

**BIBLIOTECA PROVINCIALE DI FOGGIA
LA MAGNA CAPITANA**

viaggi e viaggiatori

**catalogo della mostra
6 giugno - 6 luglio 2005**



Biblioteca Provinciale di Foggia

La Magna Capitana

Viale Michelangelo, 1 - 71100 Foggia

www.bibliotecaprovinciale.foggia.it

e-mail: info@bibliotecaprovinciale.foggia.it

*Il mondo è un libro
e quelli che non viaggiano
ne leggono una sola pagina.*
Sant'Agostino

~~4~~

Nuove azzurre lontananze

Era il 12 aprile del 1961 quando, navigando ad una velocità di circa 27.400 km/ora, la navicella Vostok1, 4,7 tonnellate di acciaio e rinomata affidabilità tecnica sovietica, percorreva una intera orbita ellittica intorno al nostro pianeta, raggiungendo un apogeo di oltre 302 km. A bordo, per la prima volta nella storia dell'esplorazione scientifica, un uomo, un giovane cosmonauta russo, ex metalmeccanico di Gzhastk (poi Gagarin) nella regione di Smolensk, aveva la possibilità di osservare il nostro mondo da un piccolo oblò, quasi nella sua interezza, e affermare commosso la veridicità delle valutazioni tolemaiche e la propria meraviglia dinanzi al riscontro di una primigenia felicissima scelta cromatica: "La terra è azzurra, è bellissima..." , furono le prime parole alla radio dell'impavido.

Il contesto storico e in particolare l'efferata rivalità che contrapponeva, anche in campo scientifico e tecnologico, il blocco sovietico all'America di Kennedy, proprio nei giorni immediatamente precedenti alla crisi di Cuba, stemperando la percezione del valore scientifico dell'operazione, finì per amplificare gli aspetti umani dell'impresa. Chiuso in una capsula poco ospitale, impossibilitato ai movimenti per contrastare l'assenza di gravità, vagando in un non luogo ignoto, muto, e consapevole di non avere che il dieci per cento di possibilità di ritornare indietro vivo, il ventisettenne colonnello sovietico terminava i suoi 108 minuti di volo, trascorrendoli in una quieta e contemplativa commozione, eiettandosi fuori dell'abitacolo poco dopo il rientro nell'atmosfera terrestre, da un'altezza di circa 7000 metri, e paracadutandosi con successo in Siberia, nel freddo nord di quello stesso mondo che, con eguale enfasi e differente consistenza documentaria, era stato concepito, descritto e narrato da Erodoto, Marco Polo, Caboto, Magellano, Colombo Cartier. Le parole di Gagarin, così sorprendentemente lievi, suggellavano un momento storico fondamentale per l'umanità intera, terminava l'era dell'esplorazione del pianeta, iniziata un milione di anni prima, quando, contestualmente agli albori della evoluzione della specie, le prime popolazioni migranti di homo erectus, stanziati nell'Africa Orientale, attraversando probabilmente l'Istmo di Suez giungevano in Medio Oriente, in Asia e infine in Europa, preparando la strada dell'homo sapiens che, in un tempo relativamente breve e attraverso dinamiche sorprendenti, riusciva a colonizzare territori vastissimi superando gli ostacoli geografici più impervi, raggiungendo Nord America e Australia già 45000 anni fa.

L'uomo ha costruito la propria civiltà e la propria storia in relazione a questi spostamenti, documentando costantemente le tappe del suo percorso e della sua ricerca, le testimonianze di un bisogno intrinseco alla propria esistenza.

La realizzazione di una mostra bibliografica inerente al tema del viaggio, inteso nei suoi molteplici aspetti, intende quindi ricostruire sia un itinerario storico della produzione bibliografica e documentaria che accompagna l'esplorazione geografica, sia un percorso interpretativo di quegli aspetti della cultura dell'andare e del conoscere che hanno infuso l'arte e la letteratura di tutti i tempi, proiettando l'uomo, la sua storia, la sua cultura verso orizzonti sempre più lontani e indefiniti.

~~6~~

AREA DIVULGATIVA E SALA NARRATIVA [S. A.]

Viaggio, dal provenzale viatge, in francese antico veiage (1080 ca.), evoluzione spontanea dal lat. viaticu(m) nel senso di 'provvista necessaria per il viaggio' (da un precedente uso agg.: cena(m) viatica(m) e, poi, il viaggio stesso. (Cortellazzo Zolli, Dizionario etimologico della lingua italiana)

Viaggio, parola emblematicamente evocativa che suscita fantasie, curiosità, ricordi, metafore, progetti, nostalgie . . .

I testi proposti dalla Sezione Divulgativa e dalla Sala Narrativa nella loro diversa natura di diario, guide turistiche, reportage, viaggio letterario, viaggio fantastico, possono essere ricondotti e riunificati in un bellissimo articolo di Eraldo Affinati, pubblicato sul «Corriere della Sera» del 4. 02. 05, che l'autore ci ha cortesemente concesso di riprodurre.

VIAGGIARE CON IL CUORE

Ero a Volgograd, come oggi si chiama Stalingrado, davanti a quella che un tempo fu la vecchia fabbrica trattori dove la Seconda guerra mondiale conobbe una svolta. All'orizzonte, sulla collina del Mamajev Kurgan, simile a una locandina cinematografica, spiccava la gigantesca statua di una donna che stringe la spada chiamando a raccolta il popolo. Un ragazzino pieno di lentiggini, tenutosi in disparte fino ad allora, si avvicinò a me con fare deciso e in perfetto inglese si offrì come guida per accompagnarmi lungo i sentieri della storia.

Chiamami Ivan.

Ero a Benares, meglio conosciuta secondo il toponimo Varanasi, sulle rive del Gange, fra liquami e meraviglie, nel punto in cui da secoli gli uomini usano bruciare i cadaveri nella commovente speranza di purificarli, quando una donna anziana, leggermente claudicante, ma di straordinaria potenza espressiva, con gli occhi blu notte e i capelli raccolti dietro la nuca, estrasse dal sari il cellulare, quasi fosse un diamante, e ordinò al barcaiolo di raggiungerci subito perché io, così disse, dovevo vedere i roghi.

Chiamami Sudha.

Ero a Ketchum, Idaho, dove Ernest Hemingway,

dopo aver definitivamente rinunciato a rievocare, seduto alla macchina da scrivere, le memorie del vecchio cacciatore, decise di uccidersi con un colpo di fucile, nel camposanto in cui volle essere sepolto, accanto all'ultima moglie Mary Welsh. Chiusi il cancelletto del cimitero dietro di me e, titubante come sarebbe stato un pellegrino sfinito, mi diressi a lenti passi verso la tomba di marmo bianco piena di monetine alla ricerca dello scrittore che più di ogni altro avevo amato da ragazzo.



Chiamami Nick.

Ero a Jasnaja Poljana, nella tenuta di Lev Tolstoj. Mi ci aveva portato un autista ubriaco eppure capace di guidare l'auto sul ghiaccio come fosse una slitta. Il termometro segnava molti gradi sotto lo zero. Me ne stavo andando senza essere riuscito a vedere il sepolcro del grande artista. Un'adolescente in abiti leggerissimi, che calzava assurde scarpette rosse, spuntò da una specie di isba dicendo di essere la nipote del conte. Seppi, qualche ora dopo, che era vero. Grazie a lei potei toccare con mano, laggiù in fondo al bosco dei lupi solitari, il tumulo sotto l'albero.



Chiamami Natascia.

Ero a Colonia, seduto in una panchina sul Reno. L'acqua grigia sembrava copiare il cielo color piombo. Osservavo rapito la cattedrale di pietra che troneggiava in mezzo agli edifici ricostruiti come una fiaccola nel buio dopo l'apocalisse. Avevo ancora in mente la faccia di un mio scolaro con la svastica disegnata sullo zainetto, al quale avevo regalato "Il treno era in orario" di Heinrich Boll suscitando, pochi giorni dopo, il suo paradossale entusiasmo.

Chiamami Roberto.

Ero sull'Ortigara, là dove il tenete Emilio Lussu

aveva combattuto, trovando il corpo della sua scrittura, anche per affermare una certa idea dell'Italia e, percorrendo insieme al vecchio sergente, maestro di vita e letteratura, le creste dei monti ancora segnate dalle trincee, misuravo la distanza fra ciò che avremmo potuto essere e quello che siamo diventati.

Chiamami Mario Rigoni, Stern.

Tutti gli spostamenti fisici, se l'intelligenza vuole e il cuore lo concede, possono assomigliare a splendidi incroci magnetici. Attraversare lo spazio eccita il tempo. Sarà per questo che, quando parto, cerco sempre di trovare, innanzitutto, le ragioni del ritorno? Non erano così i viaggi del Novecento! Molti di quelli che li compivano avrebbero voluto smarrirsi in un altrove fantastico capace di garantire, a poco prezzo e senza troppi disagi, chissà quali clamorose scoperte e fulgide ebbrezze. Ma forse è solo nell'esperienza del limite che si comprende il valore della libertà.

In classe abbiamo una bella carta geografica. Molti miei alunni, slavi, arabi, africani e asiatici, possono considerarsi esperti viaggiatori. Hanno mangiato la polvere dei deserti, il catrame delle autostrade. Conoscono la vernice scrostata delle sbarre doganali, i sonni persi con la testa appoggiata al finestrino dell'autobus, i documenti stropicciati fra le mani.

Questi adolescenti, ospiti del Bel Paese, lazarilli e sciuscià del Terzo Millennio, hanno ancora negli occhi i semi dei lunghi tragitti un tempo riservati ai giovani rampolli della nobiltà europea: una complicata grana di stelle e neon pubblicitari, parcheggi semivuoti e montagne all'orizzonte, chiese e moschee. Adesso sono loro a spiegarmi, con pazienza e lungimiranza, lasciando scorrere il dito sulla mappa, le scalinate periferie di Addis Abeba, la foresta pluviale poco distante da Lagos, i mercati galleggianti di Dacca, gli empori di Herat, le feste di Rabat, gli scantinati di Bucarest. Ed io compio davvero insieme a loro, senza pagare il biglietto, il giro del mondo in aula.

Eraldo Affinati

DIVULGAZIONE

LE GUIDE*

*Ognuno col suo viaggio, ognuno diverso,
ognuno perso in fondo dentro ai fatti suoi*
Vasco Rossi

ALBERGHI, RISTORANTI, BED & BREAKFAST, AGRITURISMO E I PRODOTTI

Italia 2005. Selezione di alberghi e ristoranti, Clermont-Ferrand, Michelin, 2004.

Alberghi e ristoranti d'Italia 2005, Roma, L'Espresso, 2004.

Bed & breakfast in Italia, Milano, Touring Club Italiano, 2002.

I ristoranti d'Italia 2005, Roma, L'Espresso, 2004.

Osterie d'Italia 2005. Sussidiario del mangiarbere all'italiana, Bra, Slow Food, 2004.

Locande d'Italia. Antologia della buona accoglienza, Bra, Slow Food, 2004.

ACCADEMIA ITALIANA DELLA CUCINA, *I ristoranti dell'Accademia 2003*, Milano, Geo Mondadori, 2002.

PAOLINI Davide, *Guida ai ristoranti del astronauta. Alla scoperta della cucina di qualità. Le specialità, i consigli golosi, le pizzerie e i wine bar*, Bologna, Il Sole 24 ore - Edagricole, 2002.

Turismo gastronomico in Italia, edizione con tutti i prodotti tipici, Milano, Touring Club Italiano, 2002.

Turismo del vino in Italia, Milano, Touring Club Italiano, 2001.

L'Italia del biologico. Prodotti, aziende, vacanze, Milano, Touring Club Italiano, 2002.

Viaggiare con gusto, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

* Le sigle GV GR GO GM corrispondono alla collana editoriale: GM Guide Mondadori, GO Guide Oro, GR Guide Rosse, GV Guide Verdi; le Guide Oro e le Guide Mondadori sono guide visuali.

GUIDE SETTORIALI

Agriturismo e vacanze in campagna, Milano, Touring Club Italiano, 2003.

Terme e centri benessere in Italia, Milano, Touring Club Italiano, 2001.

Campeggi e villaggi turistici. Italia, Corsica, Costa Mediterranea di Francia e Spagna, Istria e Dalmazia, Milano, Touring Club Italiano, 2003.

L'Italia per bambini, Milano, Touring Club Italiano, 2000.

Bambini & vacanze, Novara, GEONext - De Agostini, 2002.

In Italia con cane e gatto, Milano, Touring Club Italiano, 2001.

Vacanze in camper. Italia-Europa, in collaborazione con Caravans International, Milano, Touring Club Italiano, 2001.

L'Italia in moto. Sulle strade più belle, Milano, Touring Club Italiano, 2003.

In moto per l'Italia. Centro, sud e isole, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

In moto per l'Italia., Nord, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Parchi e aree naturali protette d'Italia, Milano, Touring Club Italiano, 1999.

I parchi nazionali d'Italia, Milano, Mondadori, 2000. GM

Guida alle oasi e alle riserve naturali del WWF in Italia, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2002.

Guida Blu. Le 300 spiagge più belle d'Italia, in collaborazione con Legambiente, Milano, Touring Club Italiano, 2003.

Turismo nelle aree marine protette, in collaborazione con il Ministero dell'ambiente e della tutela del territorio, Milano, Touring Club Italiano, 2003, 2 voll.

Musei d'Italia, Milano, Touring Club Italiano, 2001.

"IL CONTINENTE ACCANTO": FOGGIA, LA CAPITANATA, LA PUGLIA

Il Continente Accanto è un continente sconfinato, in gran parte inesplorato, addirittura sconosciuto. È fatto di luoghi reali e fantastici; di laghi e mari, di boschi e monti, centri storici invisibili e campagne spopolate; musei immaginati e misconosciuti; di profumi e sapori che attendono di essere scoperti e reinventati. Di cose, tempi, genti, spazi, suoni che attendono di essere visti, guardati, ascoltati. Per vedere, per capire. Il Continente Accanto c'è. È qui. Basta abbandonare la strada. Spegner i motori, abbassare i fari e le voci; guardare oltre i neon e la montagna patinata dei depliant. Indossare curiosità e immaginazione;

riassaporare verbi come scoprire e sorprendersi; mettere in parentesi quelli che hanno a che fare con il correre e il consumare. Il Continente Accanto è una proposta, il tentativo di riabilitare il corpo e la mente, gli arti e l'intelligenza a funzioni dimenticate, a gesti divenuti inconsueti; di ritrovarsi: magari per un giorno, ma spesso, ininterrottamente, in un mese, in un anno; dopo essersi persi per una volta in un nutrito, costoso faticoso carnet di viaggio e per sempre nella Grande Palude Quotidiana. Il Continente accanto insegna a navigare, a volare in piccoli spazi: continuamente, sempre. Per imparare a farlo nei grandi.

Guido Pensato

Dolceguida. Percorsi enogastronomici di Puglia e dintorni. Ristoranti, agriturismo, masserie, alberghi, wine bar, enoteche, Capurso, Edizioni Romane, 2004.

Gargano. Il mare, i boschi, il sacro, Bra, Slow Food, 1998.

PROVINCIA DI FOGGIA, *Incanti e memorie*, testi di Giuseppe Cassieri, Padova, Italia Turistica Editrice, 2001.

Foggia. Luoghi e itinerari alla scoperta della città e dei dintorni, a cura di Gloria Fazia, Milano, G. Mondadori, 2002.

Foggia e la sua provincia, a cura di Claudio Grenzi e Antonio Ventura, Foggia, Grenzi, 1988.

Gargano landscapes. Ambienti e colori del Parco Nazionale del Gargano, Foggia, Grenzi, 2004.

Gargano. Sacro di natura, a cura di Claudio Grenzi, immagini di Giovanni Fiorentino, immagini subacquee di Gennaro Ciavarella, Foggia, Edizioni del Parco - C. Grenzi, 2002.

LA MARCA Orazio, *Guida all'escursionismo in Gargano*, [s.l.], [s.n.], 1992.

Guida al Parco Nazionale del Gargano, Foggia, Koinè, 2005.

MAULUCCI VIVOLO Francesco Paolo, *Il Gargano alle luci dell'alba*, Foggia, Grenzi, 2002.

PALMIERI Nazario, *Ambiente, natura e paesaggio del territorio comunale*, San Nicandro Garganico, Gioiosa, [s.d.].

PENSATO Guido, *Il Tavoliere imbandito. La cucina della provincia di Foggia tra Gargano e Appennino dauno*, Foggia, Grenzi, 2002.

Puglia, Milano, Mondadori, 2003. GM

Puglia, Rozzano, Editoriale Domus, 2004.

Puglia, quarta edizione, Milano, Touring Club Italiano, 1978.

Puglia. Il Gargano e le isole Tremiti, il Tavoliere e le Murge, la Valle d'Itria e il Salento, Milano, Touring Club Italiano, 2003. GV

Tuttogargano.com 2004. Winter 2005, [s.l.], Campanozzi, 2004.

CAVALLINI Alberto, *Santa Maria di Pulsano, Il santo deserto monastico garganico*, Foggia, Grenzi, 1999.

SCIRÈ Salvatore, *Gargano. Lo spettacolo della natura*, testo di Nantas Salvataggio, Monte Sant'Angelo, Comunità montana del Gargano, 1987.

SOCCIO Pasquale, *Gargano segreto*, Bari, Mario Adda, 1999.

TRIPPUTI Anna Maria-MAVELLI Rita, *Ori del Gargano*, Foggia, Grenzi, 2005.

Questa sezione presenta anche materiali illustrativi e documentari prodotti da enti e istituzioni ai fini di informazione turistica o generalmente culturale.

L' ITALIA E LE SUE CITTÀ

- *Che cosa andate a fare laggiù?*

- *Lo saprò quando sarò arrivato.*

Andrè Gide

Abruzzo, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Alto Adige, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2000.

Bologna, Milano, Touring Club Italiano, 1995. GO

Bologna. Arte e filosofia sotto i portici, Bra, Slow food, 2000.

Eolie, Torino, ClupGuide, 2002.

Firenze, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Isola d'Elba e Arcipelago toscano, Novara, Istituto geografico De Agostini, 2002.

L'Italia, Milano, Touring Club Italiano-Roma, La biblioteca di Repubblica, 2004-2005. GR

Comprende:

Abruzzo e Molise, Basilicata e Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Firenze e provincia, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Milano, Napoli e dintorni, Piemonte, Roma, Sardegna, Sicilia, Torino e Valle d' Aosta, Toscana, Trentino Alto Adige, Umbria, Veneto, Venezia.

Napoli. La costa, le isole, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Roma, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GO

Sardegna, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Sardegna, Torino, ClupGuide, 2003.

Sicilia, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Torino. Storie e sapori di una capitale, Bra, Slow Food, 1998.

Venezia. Draghi, santi e capesante, Bra, Slow Food, 2000.

Venezia, Milano, Touring Club Italiano, 2002. GO

L'EUROPA E LE SUE CITTÀ

Detesto sentirmi a casa quando sono all'estero
George Bernard Show

Amsterdam, Milano, Touring Club Italiano, 2004. GO

Amsterdam, terza edizione, Torino, EDT, 2002.

Andalusia, terza edizione, Torino, EDT, 2003.

Andalusia, Milano, Touring Club Italiano, 2002. GO

Atene e il Peloponneso, Milano, Touring Club Italiano, 2003. GO

Austria, seconda edizione, Torino, EDT, 2002.

Barcellona, terza edizione italiana, Torino, EDT, 2003.

Belgio, Lussemburgo. Bruxelles, Anversa, Gent, Brugge, Liegi, il Granducato, Milano, Touring Club Italiano, 1997. GV

Berlino, terza edizione, Torino, EDT, 2002.

Berlino, Potsdam, Dresda, Lipsia e le città d'arte della Germania orientale, Milano, Touring Club Italiano, 2000. GV

Bretagna, Torino, EDT, 2002.

Bruxelles, Bruges e Anversa, Torino, EDT, 2000.

Budapest, Torino, EDT, 2001.

Bulgaria, Romania. Sofia, Bucarest, Transilvania, Mar Nero, delta del Danubio, Milano, Touring Club Italiano, 2000. GV

Cipro, Torino, EDT, 2003.

Corsica, seconda edizione, Torino, EDT, 2001.

Corsica, Milano, Mondadori, 2002. GM

Cracovia, Torino, EDT, 2000.

Croazia, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GO

Croazia, Torino, ClupGuide, 2002.

Danimarca, Torino, EDT, 2002.

Estonia, Lettonia, Lituania, Torino, EDT, 2003.

Finlandia, Torino, EDT, 2000.

Francia centrale e settentrionale, quarta edizione, Torino, EDT, 2003.

Francia meridionale, quarta edizione, Torino, EDT, 2003.

Galles, Torino, EDT, 2002.

Georgia, Armenia, Azerbaijan, Torino, EDT, 2001.

Germania, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Germania. Berlino. 400 centri storici e i 16 Länder della Repubblica federale tedesca, Milano, Touring Club Italiano, 2003. GV

Grecia continentale, quarta edizione, Torino, EDT, 2000.

Inghilterra del Nord, Torino, EDT, 2001.

Irlanda, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

Irlanda, quinta edizione, Milano, Mondadori, 2001. GM

Istanbul, Milano, Mondadori, 1998. GM

Istanbul, seconda edizione, Torino, EDT, 1999.

Lisbona, Milano, Mondadori, 2001. GM

Londra, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GO

Londra, Novara, De Agostini, 2002.

Madrid, Torino, EDT, 2003.

Malta. Valletta, Mdina, Rabat, Comino e la Blue Lagoon, Gozo, l'isola di Calypso, Milano, Touring Club Italiano, 1999. GV

Monaco e la Baviera. I laghi, i castelli di Ludwig, la Deutsche Alpenstrasse, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GV

Norvegia, seconda edizione, Torino, EDT, 2002.

Olanda, Torino, EDT, 2004.

Olanda. Amsterdam, l'Aia, Leida, Rotterdam, Delft, Utrecht, Groninga e le Terre nuove, Milano, Touring Club Italiano, 2003. GV

Parigi, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GO

Polonia. Varsavia, Breslavia, Danzica, Cracovia e i Monti Tatra, la grande Polonia e la Masuria, Milano, Touring Club Italiano, 1999. GV

Portogallo, quarta edizione, Torino, EDT, 2003.

- Portogallo*, quinta edizione, Milano, Mondadori, 2003. GM
- Praga*, Milano, Touring Club Italiano, 1999. GO
- Provenza e Costa Azzurra*, seconda edizione, Torino, EDT, 2001.
- Repubblica ceca*, Torino, EDT, 2001.
- Repubblica slovacca*, Torino, EDT, 2001.
- Russia asiatica*, Torino, EDT, 2003.
- Russia europea*, Torino, EDT, 2003.
- San Pietroburgo*, Milano, Touring Club Italiano, 2003. GO
- Scozia*, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GO
- Scozia*, terza edizione, Torino, EDT, 2002.
- Siviglia e l'Andalusia*, quinta edizione, Milano, 2003. GM
- Slovenia*, terza edizione, Torino, EDT, 2002.
- Slovenia. Lubiana, Maribor, Bled, le grotte di Postumia e il Parco del Triglav*, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GV
- Spagna centrale e meridionale*, quarta edizione, Torino, EDT, 2003.
- Spagna settentrionale*, quarta edizione, Torino, EDT, 2003.
- Spagna*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.
- Stoccolma*, Milano, Mondadori, 2001. GM
- Svezia. Stoccolma e Goteborg, Visby e l'isola di Gotland, il Baltico e la Lapponia*, Milano, Touring Club Italiano, 2002. GV
- Svizzera. Losanna, Ginevra, Zurigo, Canton Ticino, Grigioni, San Gallo, Bernese*, Milano, Touring Club Italiano, 2002. GV
- Transiberiana*, Torino, EDT, 2003.
- Valle della Loira*, seconda edizione, Milano, Mondadori, 1999. GM
- Ungheria. Budapest, Eger, Pécs, il Lago Balaton e l'ansa del Danubio*, Milano, Touring Club Italiano, 1996. GV
- Varsavia*, Milano, Mondadori, 1999. GM
- Vienna*, Milano, Touring Club Italiano, 2002. GO
- Vienna*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

IL RESTO DEL MONDO

*La strada è ciò che conta.
Non preoccuparti di dove stai andando.*
Sam Shepard

Argentina, seconda edizione, Torino, EDT, 2000.

Australia, terza edizione, Milano, Mondadori, 2003. GM

Bali e Lombok, quinta edizione, Torino, EDT, 2003.

Brasile, seconda edizione, Torino, EDT, 2002.

Canada. Calgary, Montreal, Ottawa, le cascate del Niagara, Quebec, Toronto, Vancouver, Milano, Touring Club Italiano, 1996. GV

Cina, Torino, EDT, 2002.

Cuba, seconda edizione, Milano, Mondadori, 2002. GM

Ecuador e Galápagos, terza edizione, Torino, EDT, 2003.

Egitto, terza edizione, Torino, EDT, 2004.

Egitto, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GO

Etiopia e Eritrea, seconda edizione, Torino, EDT, 2004.

Gerusalemme, Torino, EDT, 2000.

Giappone, Milano, Mondadori, 2001. GM

Giordania. Amman, Jarash, i castelli degli Omayyadi, Petra, Aqaba e Wadi Rum, Milano, Touring Club Italiano, 2000. GV

Israele, Milano, Touring Club Italiano, 1996. GO

Israele. Gerusalemme, Tel Aviv, Galilea, Golan, Cisgiordania, il Negev e il Mar Morto, Milano, Touring Club Italiano, 1998. GV

Kenya, quarta edizione, Torino, EDT, 2003.

Maldives, Torino, EDT, 2004.

Marocco, quinta edizione, Torino, EDT, 2003.

Mauritius, seconda edizione, Torino, EDT, 2001.

Messico, Torino, EDT, 2002.

Messico. Città di Messico, Yucatan, Acapulco, Baja California, siti archeologici e coloniali, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GV

New York, Washington. Le aree urbane e i dintorni, Milano, Touring Club Italiano, 2003. GV

New York, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GO

Perù, terza edizione, Torino, EDT, 2004.

San Francisco, sesta edizione, Milano, Mondadori, 2004. GM

Senegal, Capo Verde, Gambia, Guinea, Guinea-Bissau, Sierra Leone, Liberia, quarta edizione italiana, Torino, EDT, 2003.

Siria. Damasco, Homs, Aleppo, la costa mediterranea, Palmira e i suoi castelli, Milano, Touring Club Italiano, 1994. GV

Stati Uniti Occidentali, Torino, EDT, 2004.

Stati Uniti Orientali, Torino, EDT, 2004.

Thailandia, Milano, Touring Club Italiano, 1994. GO

Tokyo, terza edizione, Torino, EDT, 2002.

Tunisia. Tunisi, Cartagine, Kairouan, l'Atlante e Hammamet Jerba, le oasi e il deserto, Milano, Touring Club Italiano, 2001. GV

Turchia. Istanbul, Ankara, Troia, Smirne, Efeso, Pamukkale, le coste e la Cappadocia, Milano, Touring Club Italiano, 1999. GV

CIGV

CLUB INTERNAZIONALE
GRANDI VIAGGIATORI

Nel 1982 un giornalista giramondo, Rached Trimèche, di Tunisi, ebbe l'idea di riunire tutte le persone che amano viaggiare, sia per lavoro che per piacere, al di là di qualunque barriera di nazionalità, razza, colore o religione. L'iniziativa ebbe successo, e oggi i soci del CIGV sono diverse migliaia, e il club è attivo in oltre 170 paesi e in 5 continenti. Per entrare nel Club, bisogna aver visitato almeno 50 paesi nella lista ufficiale del club, ma possono essere ammessi nella categoria A come aspiranti, anche coloro che ne abbiano visitati almeno 25. Tutto, naturalmente, sulla parola. Lo scopo principale del club è contribuire alla conoscenza del nostro pianeta, nei suoi diversi Paesi e nelle diverse culture, per favorire la realizzazione dell'eterno sogno umano: la pace nel mondo. "Peace in the World" è infatti il suo motto. I soci sono i più diversi, dall'ambasciatore al globe trotter, dal fotoreporter allo scienziato, dall'esploratore al manager. Il Club pubblica la rivista "Astrolabe", in diverse lingue, inviata a tutti i soci, oltre alla newsletter che li tiene aggiornati sulle attività del Club nel mondo.

Per maggiori e ulteriori informazioni: www.cigv.it

PARTIRE

*La nostra destinazione non è mai un luogo,
ma un nuovo modo di vedere le cose.*

Henry Miller

BAFFIONI VENTURI Luciano, *Salute e sicurezza. In viaggio e in vacanza*, Roma, L'Airone, 1997.

CAMPPELLI Antonio, *Partire informati. Viaggiare sicuri*, Firenze, Edizioni Terre, 1999.

CANESTRINI Duccio, *Andare a quel paese. Vademecum del turista responsabile*, Milano, Feltrinelli Traveller, 2001.

CAPROTTI Giorgio, *Come girare il mondo salvaguardando la propria e l'altrui salute*, Torino, Minerva medica, 2002.

GIOANNINI PAOLO-CARAMELLO PIETRO, *Manuale sanitario per i viaggi internazionali in paesi tropicali e subtropicali*, Torino, Minerva medica, 1992.

LA CECLA FRANCO, *Jet-lag. Antropologia e altri disturbi da viaggio*, Torino, Bollati Boringhieri, 2002.

POTTS ROLF, *Vagabondino. L'arte di girare il mondo*, Firenze, Ponte alle Grazie, 2003.

Le Guide xenofobe. Alle idiosincrasie degli stranieri, Torino, Sonda, 1994.

Quello che le guide turistiche non dicono; comportamenti, mentalità, abitudini dei diversi popoli.

Comprende:

Americani. Se li conosci non li eviti; Cinesi. Se li conosci non li eviti; Francesi. Se li conosci non li eviti; Giapponesi. Se li conosci non li eviti; Greci. Se li conosci non li eviti; Inglesi. Se li conosci non li eviti; Italiani. Separati in patria; Messicani. Se li conosci non li eviti; Russi. Se li conosci non li eviti; Spagnoli. Se li conosci non li eviti; Svedesi. Se li conosci non li eviti; Svizzeri. Se li conosci non li eviti; Tedeschi. Se li conosci non li eviti.

VIAGGIARE CON LE IMMAGINI

Viaggiare? Per viaggiare basta esistere.
Fernando Pessoa

ARTHUS-BERTRAND Yann, *La terra vista dal cielo*, Milano, Mondadori, 2002.

ARTHUS-BERTRAND Yann, *365 giorni per la terra*, testi a cura di Hervé Le Bras, Vercelli, White Star, 2001.

DAGUERRE DE HUREAUX Alain, *Viaggio in Marocco. Acquarelli. Delacroix*, Paris, Bibliotheque de l'Image, 2000.

DI LORETO Edmondo, *Nelle Americhe*, Foggia, Claudio Grenzi, 2004.

L'archivio fotografico della Società geografica italiana. Un secolo di immagini tra ottocento e novecento, a cura di Maria Mancini, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 2002.

I grandi parchi nazionali del mondo, testi di Angela S. Ildos *et al.*, Vercelli, White Star, 2001.

FERRERA Mirella, *I popoli del mondo*, Vercelli, White Star, 2003.

Omaggio a New York, fotografie di Bruno Barbey *et al.*, Milano, Mondadori, 2002.

RIEFENSTAHL Leni, *Gente di Kau*, Milano, Bompiani, 1997.

ROITER Fulvio, *Viaggio italiano*, testi di Enzo Biagi, Milano, Rizzoli, 1999.

I tesori dell'Arte. Il patrimonio mondiale dell'Unesco, testi di Marco Cattaneo, Jasmina Trifoni, Vercelli, White Star, 2002.

Turner and Venice, a cura di Ian Warrell, Milano, Electa, 2004.

NARRATIVA

Il mondo è fatto per finire in un bel libro.
Stéphane Mallarmé

DIARI, CRONACHE, IMPRESSIONI E REPORTAGE

- BETTINELLI Giorgio, *Brum Brum. 254.000 chilometri in vespa*, Milano, Feltrinelli Traveller, 2002 .
- BOCCAZZI Cino, *Le donne blu e altre storie*, Vicenza, Neri Pozza, 2002.
- BRYAN Myke, *Uneasy rider. Sulle strade dell'altra America*, Milano, Zelig, 1998.
- BRYCE ECHENIQUE Alfredo, *Guida triste di Parigi*, Parma, Guanda, 2002.
- BRYSON Bill, *Una città o l'altra*, Parma, Guanda, 2002.
- BRYSON Bill, *Una passeggiata nei boschi*, Milano, TEA, 2001.
- CANETTI Elias, *Le voci di Marrakech. Note di un viaggio*, Milano, Adelphi, 1983.
- CHATWIN Bruce, *Anatomia dell'irrequietezza*, Milano, Adelphi, 1996.
- CHATWIN Bruce, *Che ci faccio qui?*, Milano, Adelphi, 1990.
- CHATWIN Bruce, *In Patagonia*, Milano, Adelphi, 2003.
- CHATWIN Bruce, *Le vie dei canti*, Milano, Adelphi, 2000.
- CORTADAS Anna, *Nicaragua di gente dolce*, Milano, Feltrinelli Traveller, 1999.
- DAVID-NÉEL Alexandra, *Nel paese dei briganti gentiluomini*, Roma, Voland, 2000.
- DE BOTTON Alain, *L'arte di viaggiare*, Parma, Guanda, 2002.
- DICKENS Charles, *Impressioni italiane*, Roma, Robin, 2001.
- DURRELL Gerald, *Lo zoo sotto la tenda*, Parma, Guanda, 1999.
- FERRARI Marco Albino, *Terraferma*, Milano, Corbaccio, 2002.
- GAMBOA Santiago, *Ottobre a Pechino*, Parma, Guanda, 2002.
- GOETHE Johann Wolfgang, *Viaggio in Italia*, Milano, Mondadori, 1990.
- GENTILI Moreno, *In linea d'aria. Immagini di un viaggio a piedi*, Milano, Feltrinelli Traveller, 1999.
- GREENE Graham, *Journey without maps*, Harmondsworth, Penguin Books, 1971.
- GREENE Graham, *Le vie senza legge*, Milano, Mondadori, 2001.
- GUEVARA Ernesto, *Latinoamericana*, Milano, Feltrinelli, 2004.
- HANSEN Eric, *In viaggio con Mohamed. Nello Yemen e nel Mar rosso*, Milano, Feltrinelli, 1991.
- HEAT-MOON William Least, *Nikawa. Diario di bordo di una navigazione attraverso l'America*, Torino, Einaudi, 2000.

- HEAT-MOON William Least, *Strade blu*, Torino, Einaudi, 2001.
- JIAN Ma, *Polvere rossa*, Vicenza, Neri Pozza, 2002.
- LA PIERRE Dominique, *Un dollaro mille chilometri*, Milano, Net, 2004.
- LEWIS Norman, *Napoli '44*, Milano, Adelphi, 2000.
- LEWIS Norman, *Niente da dichiarare*, Milano, Garzanti, 2003.
- MAGRIS Claudio, *Danubio*, Milano, Garzanti, 2003.
- MAGRIS Claudio, *Microcosmi*, Milano, Garzanti, 1998.
- MAGRIS Claudio, *Un altro mare*, Milano, Garzanti, 2003.
- NAIPAUL Vidiadhar S., *Fedeli a oltranza. Un viaggio tra i popoli convertiti all'Islam*, Milano, Adelphi, 2001.
- NICOL John, *Vita e avventure di un marinaio scozzese*, Roma, Manifesto libri, 2001.
- NOOTEBOOM Cees, *Verso Santiago. Itinerari spagnoli*, Milano, Feltrinelli Traveller, 1994.
- PASOLINI Pier Paolo, *L'odore dell'India*, Parma, Guanda, 2000.
- PETRIGNANI Sandra, *Ultima India*, Milano, Baldini & Castoldi, 1996.
- PIOVENE Guido, *Viaggio in Italia*, Milano, Mondadori, 1957.
- PORZIO Giovanni, *Cuore nero*, Milano, Feltrinelli Traveller, 2001.
- POTTS Rolf, *Vagabonding. L'arte di girare il mondo*, Milano, Ponte alle Grazie, 2003.
- QUILICI Folco, *Alla scoperta dell'Africa*, Firenze, Vallecchi, 1974.
- RABAN Jonathan, *Bad land. Una favola americana*, Torino, Einaudi, 1998.
- RIPELLINO Angelo Maria, *Praga magica*, Torino, Einaudi, 1973.
- RUMIZ PAOLO - ALTAN FRANCESCO, *Tre uomini in bicicletta*, Milano, Feltrinelli, 2002.
- SEPÚLVEDA Luis, *La frontiera scomparsa*, Parma, Guanda, 1996.
- SEPÚLVEDA Luis, *Patagonia express. Appunti dal Sud del mondo*, Milano, Feltrinelli, 1999.
- SPENCE Jonathan D., *Girotondo cinese*, Roma, Fazi, 1997.
- STARK Freya, *Effendi*, Milano, Longanesi, 1988.
- STEINBECK John, *Viaggio con Charley*, Milano, Rizzoli, 1974.
- STENDHAL, *Passeggiate romane*, Firenze, Parenti, 1957.
- STEVENSON Robert Louis, *Memorie e ritratti 1887*, Milano, Bompiani, 1947.
- SUBIROS Pep, *La rosa del deserto*, Torino, EDT, 2002.
- TERZANI Tiziano, *In Asia*, Milano, Tea, 2004.
- TERZANI Tiziano, *La porta proibita*, Milano, Tea, 2004.
- THUBRON Colin, *Il cuore perduto dell'Asia. In treno dal Turkmenistan al Pamir*, Milano, Feltrinelli, 1995.
- WAUGH Evelyn, *Quando viaggiare era un piacere*, Milano, Adelphi, 1996.

ROMANZI E RACCONTI

BIANCHERI Boris, *Il ritorno a Stomersee*, Milano, Feltrinelli, 2002.

In uno dei racconti, intitolato *Un banale errore*, il professor Sabato Bloff si trova su un treno, in Giappone, diretto a Morioka, convinto di essere diretto a Sendai, dove è atteso per una conferenza su una particolare specie di alga. L'equivoco porterà a imprevedibili conseguenze.

BOSIO Laura, *Le ali ai piedi*, Milano, Mondadori, 2002.

Due donne in viaggio per l'Italia con una vecchia spider rossa, per quindici giorni vagabondano sulle vie di un'Italia ancora da scoprire, andando incontro ad una catena ininterrotta di esperienze, emozioni, paesaggi, arte, storia che serviranno ad oscurare le loro angosce e i loro dolori.

BOWLES Paul, *Il tè nel deserto*, Milano, Garzanti, 1990.

La drammatica vventura di una coppia di americani, in compagnia di un amico, sulle coste del Nord Africa, nel difficile clima del secondo dopoguerra. Intrighi di loschi trafficanti, piste di sabbia perse tra le dune sono il magico scenario di un viaggio alle ricerche di se stessi.

BUNYAN John, *The pilgrim's progress*, Harmondsworth, Penguin Books, 1965.

BUNYAN John, *Il pellegrinaggio del cristiano*, Arezzo, Biginelli, 1951.

È il capolavoro della letteratura edificante puritana, scritto tra il 1678 e il 1684, che ebbe fino al XIX secolo, nei paesi anglosassoni, una diffusione e una popolarità pari a quella dei testi sacri.

BURGESS Anthony, *Trilogia malese*, Torino, Einaudi, 1999.

Da 1954 al 1960 Burgess, insegnante, incaricato di preparare la nuova classe dirigente indigena, trascorre un periodo tra la Malaysia e il Borneo. Sarà testimone del processo di trasformazione che condurrà quei territori ad emanciparsi dal rigido controllo dell'impero britannico.

CACUCCI Pino, *La polvere del Messico*, Milano, Feltrinelli, 1996.

Un viaggio attraverso un Messico coinvolgente e sgangherato, narrato da svariati stravaganti personaggi.

CALVINO Italo, *Le città invisibili*, Torino, Einaudi, 1972.

Cinquantacinque descrizioni di città, tutte con nome di donna, suddivise in undici percorsi tematici, ognuno dei quali contiene cinque descrizioni di città.

CARDOSO Luís, *Un'isola, lontano. Un viaggio a Timor Est*, Milano, Feltrinelli, 2002.

Un viaggio autobiografico romanzato, dall'infanzia a Timor Est, all'esilio nell'Isola di Atauro fino al grande salto verso la capitale della madrepatria, Lisbona.

CÈLINE Louis Ferdinand, *Viaggio al termine della notte*, Milano, Corbaccio, 1992.

Affresco di un'epoca. Pubblicato nel 1932, è il viaggio fisico e metaforico-psicologico tra i dolori della società umana, la guerra, la povertà, l'emigrazione, lo sfruttamento, alla ricerca di una verità consolatoria.

CENDRARS Blaise, *L'oro. La straordinaria storia del generale Suter*, Parma, Guanda, 2001.

Lasciata la propria famiglia in Europa, Johann August Suter parte per il nuovo continente. Costruisce un vero impero fondato sulle proprietà terriere e sul bestiame, che poi perde quando inizia la corsa all'oro e tutti, in preda ad una sorta di epidemia collettiva, abbandonano casa, lavoro e famiglia.

CERVANTES Saavedra Miguel de, *Don Chisciotte della Mancia*, Torino, Einaudi, 1967.

Le avventure di un povero hidalgo della Mancia che si reinventa cavaliere errante dopo aver letto romanzi cavallereschi e parte all'avventura con il proprio cavallo Ronzinante e il suo servo Rancho Panza alla conquista dell'amatissima Dulcinea.

CHATWIN Bruce, *Il viceré di Ouidah*, Milano, Adelphi, 1997.

Un viaggio di oltre un secolo tra personaggi e avvenimenti di una cittadina costiera del Dahomey (attuale Benin) che vide il suo momento di massimo splendore all'epoca del commercio degli schiavi.

CHATWIN Bruce, *Le vie dei canti*, Milano, Adelphi, 2000.

Una terra, l'Australia, divenuta metafora moderna della fuga dalla civiltà, grandi spazi dove tutto è possibile, anche ricominciare una vita, raccontata attraverso un libro di ricordi, un mosaico di storie.

CHATWIN Bruce, *Utz*, Milano, Adelphi, 2000.

Kaspar Utz, ultimo erede di una importante famiglia ceca, vive nella Praga della brutalità dell'occupazione sovietica cercando di difendere le sue grandi passioni, l'opera e le collezioni di fini porcellane.

Utz mi ricordò che gli attori italiani – quelli veri! – erano stati maestri dell'improvvisazione e decidevano cosa e come recitare soltanto cinque minuti prima che si alzasse il sipario. Mi indicò la Personificazione dei Continenti: l'Africa in pelle di leopardo, l'America in piumaggi, l'Asia con un cappello a forma di pagoda – mentre un'Europa lasciva, dai fianchi larghi, era a cavalcioni di un cavallo bianco.

COELHO Paulo, *Il cammino di Santiago*, Milano, Bompiani, 2001.

Una guida suggestiva al più tradizionale pellegrinaggio del mondo cristiano in cui storia, arte, natura e ricerca interiore si uniscono magicamente.

COLOANE Francisco, *I conquistatori dell'Antartide*, Parma, Guanda, 2002.

Quattro uomini s'imbarcano sul cutter Agamica alla scoperta dell'Antartide più remota, affronteranno un viaggio difficilissimo tra i ghiacci deserti dei mari australi e da cui non tutti faranno ritorno.

CONRAD Joseph, *Cuore di tenebra*, Milano, Mondadori, 2000.

Nel 1890 Conrad si recò per sei mesi in Africa: ne ritornò quasi in fin di vita, con un bagaglio di ricordi, disillusioni e "disgustosa conoscenza" da cui, nove anni dopo sarebbe nato *Cuore di tenebra*.

CONRAD Joseph, *Lord Jim*, Milano, Bompiani, 1963.

La vita di un ragazzo inglese che ha sogni più vasti dei confini della piccola cittadina in cui vive svolta improvvisamente dal momento in cui, giovanissimo, s'imbarca verso nuovi mari e nuovi orizzonti.

CONRAD Joseph, *Racconti di mare e di costa*, Torino, Einaudi, 2001.

A soli diciassette anni Conrad s'imbarca a Marsiglia come semplice marinaio. Dopo aver prestato servizio nella marina mercantile francese, serve in quella britannica dove diventa capitano di lungo corso. Tre racconti, legati al mare, tradotti dal migliore Cesare Pavese.

CORTAZAR Julio, *Uno che passa di qui*, Parma, Guanda, 2002.

Undici racconti fulminei, narrati nel più tradizionale stile allucinato dell'autore argentino, ci guidano tra paesi e culture diverse attraversando le vicende di una umanità inquieta e sempre originale.

DE FOE Daniel, *Robinson Crusoe*, Torino, UTET, 1969.

Crusoe, animato da un forte desiderio di avventura, s'imbarca per la Guinea. La nave affonda e lui, unico superstite, approda su un'isola apparentemente deserta. Inizia qui la nuova vita dell'eroe che poi venne riconosciuto in tutto il mondo come simbolo della società borghese.

DURRELL Lawrence, *Il labirinto oscuro*, Roma, Fazi, 1999.

Una crociera nel Mediterraneo di alcuni turisti britannici ha come tappa d'obbligo l'isola di Creta. Dove è recente la scoperta di un labirinto sotterraneo.

DURRELL Lawrence, *La grotta di Prospero*, Firenze, Giunti, 1992.

Volgendo le spalle alla tetra "Pudding Island", l'Inghilterra degli anni trenta, l'Autore vive per tre anni l'incanto solare di Corfù ormai alla vigilia della guerra.

DURRELL Lawrence, *L'ineffabile Antrobus*, Milano, Garzanti, 1967.

Antrobus, ex funzionario dell'Ambasciata britannica a Belgrado, rievoca la carriera diplomatica in episodi surreali conditi dal più classico humor britannico.

FORSTER Edward Morgan, *Passaggio in India*, Torino, Einaudi, 1962.

Nell'India degli anni Venti sottoposta al dominio coloniale inglese, l'anziana signora Moore, madre di Ronny, funzionario governativo in India, e la futura nuora Adela Quedstedt sconvolgono, con il loro arrivo, la comunità inglese di Chandrapore, una città indiana situata sul corso del Gange.

GAUTIER Théophile, *Il capitano Fracassa*, Milano, Rizzoli, 2004.

Per amore di una bellissima attrice, Isabelle, il barone di Sogognac, ultimo rampollo di un'antica famiglia decaduta, lascia il suo castello in rovina e si unisce ad una compagnia di attori girovaghi. Qui iniziano le sue avventure: gli incontri, gli ostacoli, le sorprese, le incognite del viaggio.

GIARDINELLI Mempo, *Finale di romanzo in Patagonia*, Parma, Guanda, 2001.

Uno scrittore e un professore universitario, a bordo di una Fiesta sgangherata, partono alla scoperta della terra estrema: la Patagonia.

GOLDING William, *Ai confini della terra*, Milano, TEA, 2002.

Il lungo e tortuoso viaggio del giovane Edmund Talbot, diretto, ai primi dell'Ottocento, dall'Inghilterra in Australia, destinato a importanti incarichi nell'amministrazione di Sua Maestà.

GOLDING William, *Calma di vento*, Milano, TEA, 1998.

Intrappolata da qualche parte nella torrida zona equatoriale, la nave di Edmund Tabot porta il suo carico di passeggeri ormai duramente provati da un viaggio senza fine.

GREENE Graham, *In viaggio con la zia*, Milano, Mondadori, 2004.

JAMES Henry, *Racconti italiani*, Torino, Einaudi, 1996.

KAFKA Franz, *America*, Milano, Mondadori, 1972.

La storia di un ragazzo praghese emigrato in America, catapultato in un mondo caotico dominato dalle rigide norme dell'automazione.

KEROUAC Jack, *Sulla strada*, Milano, Mondadori, 1970.

La storia di Dean e Sal attraverso le highways americane e messicane.

LANCHESTER John, *Il porto degli aromi*, Milano, Longanesi, 2004.

La sorte di espatriati o di rifugiati è il punto d'incontro dei destini dei quattro protagonisti, che si intrecciano imprevedibilmente accompagnando il lettore nei segreti di Hong Kong.

LETELIER Hernán Rivera, *I treni vanno in purgatorio*, Parma, Guanda, 2001.

Protagonista è un treno, il mitico Longitudinal Norte che attraversa il deserto cileno di Atacama e sul quale sfilano una serie di personaggi improbabili.

LONDON Jack, *La strada*, Torino, Einaudi, 1997.

I racconti autobiografici di una gioventù avventurosa, vissuta tra bande di vagabondi, su e giù per i treni d'America.

LONDON Jack, *Martin Eden*, Milano, Rizzoli, 1952.

La storia di un giovane marinaio che si scopre scrittore di talento, guadagna fama e denaro, ma si ritrova solo e deluso, estraneo ad ogni cosa e, imbarcatosi per i Mari del Sud, termina la propria esistenza lasciandosi cadere in mare "come una bianca statua".

LONDON Jack, *Racconti dei mari del sud*, Milano, Rizzoli, 1955.

Il mondo, affascinante e crudele dei Mari del Sud, che assiste alla lotta dell'uomo contro la natura e contro i suoi simili.

MAGGIANI Maurizio, *La regina disadorna*, Milano, Feltrinelli, 2000.

Grande favola storica sull'innocenza dei popoli, sull'aristocrazia delle anime e dei corpi, sul maestoso pudore dell'amore materno, popolato di animali, paesaggi e prodezze della natura.

MAALOUF Amin, *Il periplo di Baldassarre*, Milano, Bompiani, 2002.

È il 1665 e l'erudito Baldassarre ritrova un libro in cui è previsto l'avvento dell'Apocalisse per il 1666. Perduto il volume in circostanze oscure, intraprende un lungo viaggio tra Costantinopoli, Parigi, Lisbona, Tangeri, Amsterdam, Londra e Genova.

MALRAUX André, *La via del re*, Milano, Mondadori, 1974.

Sul piroscafo in viaggio da Marsiglia all'Estremo Oriente, un giovane francese appassionato di archeologia e un losco avventuriero danese stringono un patto scellerato.

MARTEL Yann, *Vita di Pi*, Casale Monferrato, Piemme Pocket, 2004.

Un ragazzo e quattro animali alla deriva nell'Oceano Pacifico, unici superstiti di un tragico naufragio. La loro sfida è la sopravvivenza, nonostante la sete, la fame e la furia del mare.

McWILLIAM Candia, *Terra di confine*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997.

Un viaggio in barca a vela rivelatore, tra isole del Sud e Scozia.

MELVILLE HERMAN, *Benito Cereno. Billy Budd*, Milano, Garganti, 1974.

MELVILLE HERMAN, *Moby Dick*, Milano, Mondadori, 1976.

NAIPAUL Viadiahar S., *I coccodrilli di Yamoussoukro*, Milano, Adelphi, 2004.

NAIPAUL Viadiahar S., *In uno stato libero*, Milano, Adelphi, 1996.

Naipaul abbandona i paesaggi di Trinidad che fanno da sfondo a tanta parte della sua opera e percorre le vie del mondo: solca l'Egeo e il Mediterraneo, visita gli Stati Uniti, l'Inghilterra, l'Egitto, si sofferma in Africa.

NAIPAUL Viadiahar S., *La meta di una vita*, Milano, Adelphi, 2002.

Figlio di un asceta che ha fatto voto di silenzio per ribellarsi ai privilegi della propria casta e di una donna appartenete al gruppo sociale degli "sfavoriti", Willie Chandran si trasferisce dall'India nella Londra degli anni cinquanta. Qui entra in contatto con la realtà degli immigrati caraibici e dei primi tumulti razziali.

NAIR Anita, *Cucette per signora*, Vicenza, Neri Pozza, 2002.

Akhila è una donna indiana di 45 anni, single, che non ha mai potuto vivere la sua vita, fino al giorno in cui compra un biglietto ferroviario di sola andata per un paese in riva al mare di Kanyakumary.

NDIONE Abasse, *Vita a spirale*, Roma, E/O, 2003.

Un on the road africano che ci apre ai misteri delle vite, dei sogni, di divertimenti, del gergo dei giovani africani di oggi.

O'BRIAN Patrick, *L'isola della desolazione*, Milano, Longanesi, 1998.

Jack Aubrey, costretto a terra da troppo tempo, non ha esitazioni quando gli offrono il comando del Leopard; tra ufficiali inetti, marinai scoraggiati, tempeste e impreviste deviazioni, dovrà fare appello a tutta la propria esperienza per sopravvivere.

POE Edgar Allan, *Gordon Pym e altre storie*, Milano, Mondadori, 1970.

Attratto dal fascino del mare, il giovane Arthur s'imbarca come clandestino sulla baleniera Grampus. È l'inizio di una serie di avventure inquietanti e misteriose.

POWELL Anthony, *Il re pescatore*, Torino, Einaudi, 1988.

Nella commedia modulata da un humor avvolgente, attraverso il racconto di un viaggio di crociera nelle Isole britanniche, sotto i "vasti cieli" del Nord, tutto evapora in una leggerezza elusiva e forse malinconica.

RAYNAL Patrick, *Cercando Sam*, Torino, Einaudi, 2001.

Un lungo viaggio negli Stati Uniti, sulle tracce dell'amico scomparso, che diviene l'occasione per verificare la consistenza dei miti generazionali americani.

ROSA João Guimarães, *Grande sertão*, Milano, Feltrinelli, 1988.

Favoloso altopiano del Brasile profondo, deserto-brughiera del Campos Gerais rinverdito di improvise

palme giganti, il “sertão” è uno spazio magico percorso nell’intrico dei suoi sentieri da santoni e banditi, popolato di mandrie e di piccoli uomini dai nomi altisonanti come di eroi di saghe remote.

SALGARI Emilio, *Il corsaro nero*, Torino, Einaudi, 2000.

La storia d’amore e di vendetta del cavaliere di Roccanera, signore di Ventimiglia, eroe bello ed esperto spadaccino, il suo incontro con la bella duchessa di Weltendrem e il suo inseguimento per i mari tropicali del governatore Wan Guld.

SALGARI Emilio, *L’isola di fuoco e altre storie di mare*, Palermo, Sellerio, 1997.

SALGARI Emilio, *Avventure in Africa*, Milano, Mondadori, 2003.

Tre storie, pubblicate originariamente tra il 1897 e il 1911 e da allora quasi mai ristampate, corredate da illustrazioni originali di inizio Novecento.

SARAMAGO José, *Il racconto dell’isola sconosciuta*, Torino, Einaudi, 1998.

- *Datemi una barca, disse l’uomo.*

- *E voi a che scopo volete una barca, si può sapere, domandò il re. Per andare alla ricerca dell’isola sconosciuta, rispose l’uomo.*

- *Sciocchezze, isole sconosciute non ce ne sono più. Sono tutte sulle carte.*

- *Sulle carte geografiche ci sono sole le isole conosciute.*

- *E qual è quest’isola sconosciuta di cui volete andare in cerca.*

- *Se ve lo potessi dire allora non sarebbe sconosciuta.*

SINOUE Gilbert, *La via per Isfahan*, Vicenza, Neri Pozza, 2004.

Straordinario romanzo d’avventura che ci riconduce sulle strade della Persia che abbiamo sempre sognato: tra le distese desertiche e salate dove, in mezzo ad oasi lussureggianti, sorgono città di una bellezza incomparabile e le carovane scaricano gemme e spezie del paese giallo, armature di Siria, avori di Bisanzio.

SORIANO Osvaldo, *L’ora senz’ombra*, Torino, Einaudi, 1996.

Uno scrittore viaggia nella provincia argentina alla ricerca di spunti, curiosità, aneddoti, utili a comporre una ipotetica guida alle passioni nazionali.

STEVENSON Robert Louis, *L’isola del tesoro*, Milano, Rizzoli, 1991.

Trovata la mappa del tesoro del famoso capitano Flint, il giovane Jim Hawkins organizza la spedizione verso l’isola indicata, a bordo dell’Hispaniola.

STEVENSON Robert Louis, *Nei mari del Sud*, Roma, Editori Riuniti, 2002.

Il paradisiaco paesaggio della Polinesia, in cui lo scrittore era approdato per curarsi e dal quale non riuscirà più ad allontanarsi.

SWIFT Jonathan, *I viaggi di Gulliver*, Torino, UTET, 1965.

Un viaggio dell’uomo e nell’uomo che ci svela quanto le cose non siano mai quello che sembrano e quanto ciò che appare diverso sia più uguale di quanto non si possa credere.

TABUCCHI Antonio, *Donna di Porto Pim e altre storie*, Palermo, Sellerio, 1983.

Raccolta di racconti che trae spunto da un periodo passato da Tabucchi alle Azzorre.

TABUCCHI Antonio, *Notturmo indiano*, Palermo, Sellerio, 1984.

Un viaggio in India alla ricerca di un amico scomparso senza lasciare traccia, attraversando un’India misteriosa e segreta, territorio elettivo dell’immaginario, luogo ideale per perdersi.

TAWFIK Younis, *La città di Iram*, Milano, Bompiani, 2002.

La giovane protagonista parte, dopo una delusione amorosa, per il Marocco, dove conosce un affascinante pittore. Nasce tra i due un legame fondato sul confronto tra culture diverse, un’attrazione spirituale e fisica.

THEROUX Paul, *Hotel Honolulu*, Milano, Baldini & Castoldi, 2002.

Niente è per me più erotico di una camera d’albergo e dunque così impregnato di vita e di morte.

Inizia così il racconto dell'incontro inconsapevole fra due mondi e due culture. Da un lato le Hawaii, con i suoi isolani pigri ed orgogliosi della loro diversità contaminata, l'ex paradiso ormai meta di turisti in cerca di sesso facile o di gente che spera in una seconda opportunità; dall'altro l'Occidente e la sua tradizione letteraria.

TOLKIEN John Ronald Reuel, *Il Signore degli anelli. La compagnia dell'anello*, Milano, Rusconi, 1974. Primo capitolo della saga. La quiete degli Hobbit è turbata quando il giovane Frodo è costretto a partire per il paese delle tenebre, dove dovrà gettare il terribile anello del Potere nelle fiamme di un vulcano.

TOLKIEN John Ronald Reuel, *Il Signore degli anelli. Le due torri*, Milano, Rusconi, 1974. Secondo capitolo della saga. I componenti della Compagnia dell'Anello lottano separati, incontrano creature spaventose e superano prove terribili, che li portano ad un passo dal ritrovamento dell'anello del Potere.

TOLKIEN John Ronald Reuel, *Il Signore degli anelli. Il ritorno del re*, Milano, Rusconi, 1974. Terzo capitolo della saga. La Compagnia dell'Anello si riunisce e gli Hobbit ritornano a casa. Il volume comprende la mappa della Terra di Mezzo.

VERNE Jules, *Dalla terra alla luna*, Milano, Rizzoli, 1959.

Nel 1865 il mondo intero viene colto da grande eccitazione di fronte ad un esperimento scientifico mai tentato in precedenza. I membri del Club del Cannone, un circolo di artiglieri formatosi a Baltimora dopo la fine della Secessione, concepiscono l'idea di mettersi in comunicazione con la luna, spedendoci sopra un enorme missile.

VERNE Jules, *De la terre a la lune. Trajet direct en 97 heures 20 minutes*, Paris, Hetzel, 1970.

VERNE Jules, *Il giro del mondo in ottanta giorni*, Torino, Einaudi, 1994.

Una corsa prodigiosa attorno alla Terra per entrare in un altro in un altro universo, quello dell'avventura e della sfida allo spazio e al tempo dell'uomo.

VERNE Jules, *Le tour du monde en quatre-vingts jours*, Paris, Hetzel, 1973.

VERNE Jules, *Ventimila leghe sotto i mari*, Milano, Rizzoli, 2004

Le meraviglie di un continente sconosciuto, l'oceano e i suoi abissi, le esplorazioni attraverso tutti i mari, le lotte contro mostri spaventosi, la fede in una scienza che dovrebbe offrire all'uomo un progresso inarrestabile.

VERNE Jules, *Vingt mille lieues sous les mers*, Paris, Hetzel, 1973.

VERNE Jules, *Viaggio al centro della terra*, Torino, Einaudi, 2002.

Un viaggio tra oceani vastissimi, animali preistorici, pericoli e avventure a ogni passo. Fino a quando un'esplosione e un'altissima colonna d'acqua non catapultano all'aria aperta il terzetto di protagonisti.

Quest'anno ricorre il centenario della morte di Jules Verne nato a Nantes nel 1828 e scomparso ad Amiens il 24 marzo del 1905 all'età di 77 anni. Mercante di sogni, precursore visionario, lucido utopista, l'autore più tradotto al mondo, più di Shakespeare, dotato di un'insaziabile curiosità, ha saputo, in un miscuglio armonioso di fantasia e rigore, coniugare l'eredità degli Umanisti e l'ispirazione scientifica caratteristica del XIX secolo. I suoi racconti, al limite tra il racconto di fantascienza, il romanzo d'avventura e la *robinsonnade*, forniscono l'alibi per descrivere le prodezze tecniche di un'epoca di pionieri, con i primi viaggi in steamer e in mongolfiera, e ancora, l'anticipazione del sottomarino. Un'opera, quella di Verne, in vita viaggiatore metodico, ma, certamente, poco romantico, soprattutto incallito navigatore, che racchiude un progetto che supera oltremodo la fascinazione della peregrinazione esotica del secolo coloniale e che invita prepotentemente al viaggio, reale o metaforico, spingendo contemporaneamente alla riflessione sui progressi tecnologici dell'umanità e individuando gli stessi come tappe di un percorso ancora più vasto e coinvolgente.



Dopo il felice incontro, nel 1862, con l'editore parigino Pierre-Jules Hetzel, editore e scrittore sotto lo pseudonimo di P-J Sthal, fervente repubblicano rientrato in Francia nel 1860 dall'esilio di Bruxelles a seguito del colpo di stato del principe Bonaparte, le opere di Verne, pubblicate da Hetzel, furono proposte in diverse edizioni, la più importante delle quali fu, certamente, la collana illustrata *Voyages extraordinaires dans le monde connu et inconnu*, con la quale si introduceva un nuovo progetto ed un nuovo genere letterario.

Dall'intento di descrivere in forma romanzesca la natura del nostro pianeta, nasceva il romanzo geografico.

Hetzel, che curava particolarmente sia la veste editoriale delle proprie pubblicazioni che la promozione delle stesse attraverso la distribuzione di manifesti di gran pregio, riservò una particolare cura alla legatura dei romanzi futuristici dell'autore, realizzando, in ottavo grande, splendidi *cartonnages* in tela e oro.

SALA RAGAZZI [S.R.]

IL VIAGGIO COME SCOPERTA DI SÉ E METAFORA DELLA CRESCITA

Ogni viaggio ci costringe a relativizzare noi stessi ed il nostro mondo. È solo attraverso l'accettazione dell'esistenza di altre realtà ed altri modi di vivere che possiamo veramente divenire coscienti della nostra identità. Conoscere se stessi ed essere aperti al confronto con l'altro divengono due elementi strettamente collegati in ogni percorso di viaggio inteso come vera e propria metafora della crescita. Il viaggio come scoperta di sé. Il mondo dei bambini è connotato dalla scoperta: tutto ciò che gli adulti danno per scontato si rivela ai loro occhi misterioso e degno di approfondimento. E sono le emozioni, in primo luogo, a destare le mag-

giori curiosità e i quesiti più inquietanti perché, spesso rivolti ad adulti che non trovano adeguata risposta. La letteratura per l'infanzia offre notevoli spunti e suggestioni per instaurare un vero dialogo con i bambini e le proposte di lettura che seguono si propongono di affrontare attraverso libri e illustrazioni i temi fondamentali per la loro crescita. Argomenti come la paura, l'incontro con il diverso, le difficoltà di rapporto con i familiari – e con i fratelli in particolare – diventano, in questo senso, pretesti per parlare di sé, delle proprie ansie, delle proprie aspirazioni. Un viaggio per bambini e ragazzi attraverso favole, cultura, usi e costumi.



Per paesi e per città, illustrazione di Nicoletta Costa

NARRATIVA

ALTAN Francesco, *In barca con Nino*, Trieste, EL, 1998.

ANTONICELLI Franco, *Le parole turchine*, Torino, Einaudi, 1973.

La filastrocca di un elefantino dimenticato sulla spiaggia, la scoperta del luogo dove non si trova la famosa erba voglio, la storia di un asino che dice sempre sì al suo padrone che vuole privarlo di una gamba al mese, la delusione di Mastro Geppetto per Pinocchio diventato un bambino burattino, l'amore, che non conosce età, di un vecchio treno per una giovane locomotiva.

ARGILLI Marcello, *Le dieci città*, Milano, Bompiani, 1970.

Le dieci città è uno dei primi esperimenti con il quale la letteratura per l'infanzia affronta la complessa tematica della realtà di oggi, offrendola al ragazzo in chiave fantastica. Nuovo sia nella struttura che nel significato, questo libro presenta con humor e poeticità, situazioni e personaggi che mostrano le meraviglie e le contraddizioni del nostro mondo. È un viaggio ideale in dieci città diverse (Architettonia, Guerrandia, Successopoli, Poesiopoli, Sportimpopoli, Questurinia, ecc.), dieci storie e forse sarebbe meglio dire dieci sogni calati nella realtà di oggi (il successo, lo sport, la cronaca nera, la fantascienza). Le stesse illustrazioni di Denise Berton rompono un modulo figurativo tradizionale, ormai estraneo al ragazzo, utilizzando tutte le esperienze visive della infanzia, dal fumetto alla foto, al disegno, alla riproduzione di opere d'arte.

ARGILLI Marcello, *Vacanze col padre*, Milano, Mondadori, 1977.

Roma, Milano, Firenze, Venezia, Torino, tutto il Sud favoloso. Il viaggio di un padre e di un figlio nel "vasto mondo", da non dimenticare. La storia di un ragazzo di fronte ai problemi dell'età difficile, quando crescere significa "superare" l'infanzia, aprirsi agli altri, ai primi sentimenti d'amore. Un romanzo che apre un dialogo tra genitori e figli.

ARNOLD Nick, *Arcigna archeologia*, Milano, Salani, 2002.

All'inizio c'erano spietati profanatori di tombe alla ricerca di antichi bottini. Poi arrivarono intrepidi eroi che scoprirono gli arcani (e le maledizioni) di sepolti sepolcri. Oggi si usano i computer per indagare i segreti del passato.

ASIMOV Isaac, *Testi e note n. 2*, Milano, Mondadori, 1976.

Una macchina del tempo potrebbe riportare tra noi un uovo di dinosauro; resta da vedere che uso farebbe del maestoso pulcino la civiltà dei consumi. È normale che prima di combinare un pic-nic all'aria aperta, una famigliola si preoccupi delle previsioni del tempo; è meno normale che sia letteralmente terrorizzata da poche gocce di pioggia.

ASIMOV Janet e Isaac, *Norby e gli invasori*, Milano, Mondadori, 1988.

Un messaggio telepatico del computer Mentore I, il creatore di Norby, fa accorrere il piccolo robot e il cadetto spaziale Jeff Wells sul pianeta Jayma, dove misteriosi invasori, che somigliano a giganteschi calamari volanti stanno disattivando tutte le macchine indispensabili alla sopravvivenza. E di lì a poco Jeff, Norby e la grande Draghessa di Jayma si ritrovano fra le tentacolari grinfie degli alieni, che li rinchiudono in un vero e proprio zoo intergalattico, governato da una perfida pianta telepatica. Ma niente paura, perché, tra balzi nell'iperspazio e viaggi nel tempo, i nostri eroi continuano a sperare di sconfiggere gli invasori e il loro folle piano.

BACH Richard, *Nessun luogo è lontano*, Milano, Rizzoli, 1993.

Può una distanza materiale separarci davvero dagli amici? Se desideri essere accanto a qualcuno che ami, non ci sei forse già?

BIANCUCCI Piero, *Caccia al meteorite*, Trieste, Editoriale Scienza, 1994.

Un giornalista di successo deve scrivere un articolo per la prima pagina di un noto quotidiano. Argomento? Un meteorite che sta sfiorando la Terra e potrebbe rendersi molto pericoloso. Il giornalista si scatena allora alla ricerca di dati e di notizie sull'argomento, intervista scienziati famosi per scoprire tutto il

possibile su questi corpi celesti, e ne racconta la storia e le curiosità.

Un viaggio a ritroso alla riscoperta dei classici del “romanzo scientifico”, un viaggio nel presente tra storie appassionanti scritte da giornalisti di oggi. Una collana che costruisce un ponte tra due secoli: mentalità e conoscenze diverse, ma la stessa fortissima emozione di fronte alle conquiste della scienza, la stessa inesauribile voglia di sapere.

BLAKER Terence, *Viaggio nel tempo*, Trieste, EL, 1998.

Susie Incantesimi è una maestra davvero speciale. Strega per vocazione, non ha né il cappello a punta né la bacchetta magica, però è amica di Herbert topo chiacchierone e, invece di cavalcare il solito manico di scopa, scorazza a bordo della sua auto volante.

BOSSE Malcolm, *La foresta dei sogni*, Milano, Mondadori, 1998.

Borneo, 1920: nel protettorato inglese di Sarawak il Rajah Brooke regna su cinesi, malesi e Dayaki. Ma cosa sanno veramente i bianchi delle misteriose tribù che vivono nella giungla? Ben poco, scopre il giovane Harry Windsor quando in una spedizione al fianco dello zio colonnello, viene rapito da Bayang e Piede d’anatra, due ragazzi Iban convinti che lui possa aiutarli a seguire il Cammino del Sogno. Perché gli Iban credono che siano i sogni a decidere il destino degli uomini... Un bellissimo romanzo di avventure che mette a confronto la “razionalità” occidentale con una cultura remota, legata ai ritmi della natura e alle visioni dell’anima.

CARLE Eric, *Il gallo giramondo*, Milano, Mondadori, 1989.

CARMICHAEL Claire, *Il videogame*, Milano, Mondadori, 1998.

Il padre di Ash e Kayla Wyatt è morto di notte, mentre lavorava nel suo ufficio, e tutto lascia pensare che a ucciderlo sia stata una scarica elettrica, ma si è trattato davvero di un incidente? I figli non ne sono affatto convinti e decidono di vederci chiaro, anche se la polizia ha già archiviato il caso. I due ragazzi pensano che il delitto abbia a che fare con il prodigioso videogame interattivo “Viaggio nel tempo”, creato dal padre, e i loro sospetti sembrano convergere verso qualcuno che conosce bene, qualcuno deciso ad impadronirsi di tutto ciò che apparteneva al signor Wyatt. E all’improvviso Ash e Kayla si accorgono che il tempo stringe, e che l’assassino sta per colpire ancora.

CARPI Pinin, *Le avventure di Lupo Uragano*, Milano, Vallardi, 1975.

Che burrasca quel giorno! In mezzo al mare, tra le onde infuriate c'erano una nave greca, con sopra il marinaio Ulisse, e una nave araba, con sopra il marinaio Sindbad. Dalla sua nave Ulisse gridava a Sindbad: "Qui non ce la caviamo! C'è soltanto un marinaio, quello con le due pipe, che potrebbe salvarci!" E Sindbad urlò: "Vuoi dire Braccio di Ferro? No no, neanche lui ci potrebbe salvare! La burrasca è tremenda, poveri noi!"

DALRYMPLE William, *Il milione. Da Gerusalemme a Xanadu sulle orme di Marco Polo*, Milano, Rizzoli, 1999.

Nel 1986, all’ “irritante età di ventidue anni” (come ha scritto un recensore), William Dalrymple concepisce un’idea nella sua semplicità: ripercorre il cammino di Marco Polo, usando *Il Milione* come guida, da Gerusalemme fino a Pechino e alle rovine del palazzo estivo di Kubilay Khan a Shangtu, la Xanadu cantata da Coleridge. Alla fine l’occhio e la penna di Dalrymple consentono ai lettori del suo diario di rivivere l’esaltazione di un viaggio fuori dal comune. Nella migliore tradizione dei viaggiatori inglesi, l’autore è di volta in volta (e spesso nella stessa pagina) colto e ironico, scanzonato e profondo.

DAMON Emma, *I bambini sono diversi... come pesci nel mare o nuvole nel cielo*, Roma, La Nuova Frontiera, 2002.

Cosa ti rende speciale? Assomigli al tuo migliore amico? Naturalmente no, tu sei unico! Forse i tuoi capelli sono neri e i tuoi occhi marroni, mentre il tuo migliore amico ha i capelli biondi e ricci e gli occhi azzurri. Altri amici possono avere un aspetto e un’altezza differente come diversi possono essere i suoi hobbies.

DEARY Terry, *Viaggio spaziale*, Trieste, Editoriale Scienza, 1999.

Astronomia libro n. 1 delle spassose avventure scientifiche della famiglia Scintilla. Sam Scintilla e la sua prepotentissima sorella Sally partono per esplorare i misteri della Terra e dello Spazio, ma l’ignobile Gran Cervellone gli sta col fiato sul collo e presto finiscono catapultati in un viaggio di sola andata verso Plutone.

DE MARCHI Vichi, *Le arance di Michele*, Milano, Mondadori, 2002.

Angela e Michele, lei veneta e lui siciliano, si conoscono sulla nave a vapore che da Genova li porta a New York, insieme a centinaia di italiani che vogliono sfuggire alla miseria e costruirsi un futuro in America. Il destino dei due ragazzi, però, è molto diverso, perché Angela può contare su una famiglia affettuosa, mentre Michele è proprietà di un uomo senza scrupoli. Due storie che si intrecciano, sullo sfondo della grande epopea dell' emigrazione italiana all'inizio del secolo.



Il piccolo principe sull'atsreotide B 612

DE SAINT-EXUPERY Antoine, *Il piccolo principe*, Milano, Tascabili Bompiani, 1994.

“Ecco un esploratore”, esclamò quando scorse il piccolo principe.

Il piccolo principe si sedette sul tavolo ansimando un poco. Era in viaggio da tanto tempo.

“Da dove vieni?” gli domandò il vecchio signore.

“Che cos’è questo grosso libro?” disse il piccolo principe. “Che cosa fate qui?”

“Sono un geografo”, disse il vecchio signore.

“Che cos’è un geografo?”

“È un sapiente che sa dove si trovano i mari, i fiumi, le città, le montagne e i deserti”.

“È molto interessante”, disse il piccolo principe, “questo finalmente è un vero mestiere!”

E diede un’occhiata tutto intorno sul pianeta del geografo. Non aveva mai visto fino ad ora un pianeta così maestoso.

“È molto bello il vostro pianeta. Ci sono degli oceani?”

“Non lo posso sapere”, disse il geografo.

“Ah! (il piccolo principe fu deluso) E delle montagne?”

ELLIS Deborah, *Il viaggio di Pavana*, Milano, Fabbri, 2003.

ENDE Michael, *La terribile banda dei tredici pirati*, Milano, Salani, 1993.

Chi ha letto *Le avventure di Jim Bottone* vorrà sapere che ne è stato di Jim, del suo amico Luca, della principessina Li Si, della locomotiva Emma e della sua figlioletta Molly. E rimane il grande interrogativo: da dove è venuto questo bambino tutto nero, arrivato in un pacco postale nell’isola di Speropoli? Anche questo verrà svelato nel libro, e certo nessuno poteva immaginare origini tanto illustri. Ma anche chi non ha letto il primo volume si troverà di fronte ad un romanzo compiuto, che inizierà quando la nave del postino nell’oscurità va a sbattere contro l’isola; allora re Alfonso Quarto alle Dodici decide di far costruire un faro, ma che non prenda troppo posto, perché l’isola è piccolissima. Chi meglio di Tur Tur, il gigante apparente, può fungere da faro? Durante il viaggio per andarlo a prendere, Jim e Luca incontreranno sirene, magneti giganti, e soprattutto incapperanno nella terribile banda dei Tredici pirati. Ma saranno poi tredici, saranno poi terribili, e restituiranno o no la piccola Molly che hanno rapito?

ENDE Michael, *Le avventure di Jim Bottone*, Milano, Salani, 2001.

FISK Nicholas, *Ostaggi nello spazio*, Firenze, Salani, 1994.

Mai con tanto realismo è stato descritto un viaggio spaziale alla portata e alla comprensione dei ragazzi, perché è proprio un gruppo di ragazzi che riuscirà a pilotare un astronave, il cui unico pilota adulto sta morendo. Il libro risulta, quindi, quasi un manuale seguendo il quale sarebbe possibile prendere una patente di guida di astronauti. Le difficoltà sono acuite dalla discordia tra l’undicenne giamaicano Brylo, dottissimo nel risolvere problemi di alta tecnologia, e il coetaneo Tony, dispotico e arrivista, accecato dall’ambizione. L’approfondimento psicologico delle due nature conferisce nuova ricchezza a un romanzo non solo fantascientifico.

GANDOLFI Silvana, *L’isola del tempo perso*, Milano, Salani, 1997.

Sei stressato? Troppi impegni, compiti doverosi? Tutti ti dicono fai questo fai quello? Non sai più chi sei? Fermati! Hai bisogno di una vacanza speciale. Nell’isola del tempo perso.

GRAZZANI Roberta, *In viaggio con nonno Tano*, Casale Monferrato, Piemme, 2002.

“Ma dove siamo?” si chiedono Elisa, Paolo e la piccola Sara svegliandosi una mattina. La stanza è buia e i rumori che si sentono sono diversi da quelli della loro casa di Madrid. Poi, finalmente, si ricordano: sono ancora in vacanza in Sicilia, a casa dei nonni! Quali sorprese ha in serbo per loro nonno Tano questa volta?

KIPLING Rudyard, *Kim*, Milano, De Agostini, 1999.

LAZZARATO Francesca, *Per paesi e per città. Leggende italiane*, Milano, Mondadori, 1996.

L’Italia è un paese dalla forma buffa, che un po’ somiglia a uno stivale delle sette leghe: prova ad infilarlo e vedrai che andrai lontano, lontanissimo, in un passato ricco di leggende e di personaggi

stravaganti. Ogni regione, ogni città, ogni paesino ha da raccontare mille storie in cui realtà e fantasia si mescolano: leggi e scoprirai che esiste anche una geografia fantastica, capace di farti apparire nuovi i paesaggi più familiari e conosciuti.

LEWIS C.S., *Un ragazzo e il suo cavallo*, Milano, Mondadori, 2003.

Rapiti in tenera età e portati lontano da Narnia, Shasta, un ragazzo, e Bridi, un cavallo, s'incontrano un giorno vicino alla casa di Shasta che, borbottando tra sé, si sta lamentando del proprio destino. Ma, come tutti gli animali di Narnia, Bridi ha il dono della parola e, sorprendendo Shasta, gli risponde e gli esprime a volta il proprio scontento: i due decidono di fuggire insieme. Inizia così il viaggio di ritorno verso il suolo natio. Ad essi si uniscono poco dopo una ragazza, Aravis, e una cavalla, Uinni, anch'esse native di Narnia. Tra pericoli, insidie, inquietanti presenze, misteriosi eventi, l'impresa non sembra alla portata dei fuggiaschi. Forte è la loro volontà di raggiungere Narnia. Ma sarà forte abbastanza?

MACCHIAVELLI Lorianò, *Sospiri, lamenti, ali di pipistrello*, Torino, Sonda, 1994.

Federico fa spesso dei viaggi e frequenta i musei. A lui piace, ma soprattutto pensa di fare un favore a sua madre. Passa con sicurezza attraverso i controlli della dogana, sfugge agli sguardi dei custodi, si inventa le scuse più impensabili. A poco a poco si rende conto di essere coinvolto in un traffico internazionale di opere d'arte, e allora...

MATCHEC Diane, *Stella del Mattino*, Milano, Mondadori, 2002.

Stella del mattino appartiene alla tribù degli Apsaalooka (che i bianchi chiamano Crow) ed è sempre vissuta come una reietta, all'ombra del gemello morto che, secondo una profezia sarebbe dovuto diventare un grande Capo. La ragazza, però, è certa che quel destino annunciato appartenga a lei, e per provarlo affronta i mille pericoli di un viaggio solitario, finché non viene catturata da un gruppo di guerrieri della tribù Pawnee. Ma la sua avventura non è finita, perché presto Stella del mattino dovrà affrontare prove ancora più difficili e misurarsi con un terribile segreto.

MOLESINI Andrea, *L'avventura di Ulisse*, Milano, Mondadori, 1999.

Il viaggio e la vendetta di Ulisse, l'attesa di Penelope e di Telemaco, raccontati con uno stile veloce e moderno e a tratti umoristico. È un'interpretazione vivace e originale che però non tradisce la sostanza poetica e drammatica dell'antico poema di Omero. Un libro di avventure, di guerra e di passione, dove il coraggio e la prudenza del mitico protagonista, il suo ruolo intelligente e toccante di affrontare il destino, il naufragio come la battaglia dei pochi giusti contro i molti corrotti, non può non affascinare i ragazzi.

PAULSEN Gary, *Il figlio dei ghiacci*, Milano, Mondadori, 1999.

Russel Suskit, quattordici anni, abita nei prefabbricati forniti dal governo e si sposta con uno spazzaneve, come tutti gli altri eschimesi del suo villaggio. Ma in lui nasce il profondo desiderio di riscoprire l'Artico com'era prima che arrivassero gli uomini bianchi con le loro macchine e i loro fucili. Così si fa insegnare dal vecchio Oogruk come guidare una muta di cani e cacciare con l'arco e l'arpione, e poi si avventura in un lungo viaggio verso l'estremo Nord, con la sola compagnia di un sogno che lo visita ogni notte e dei cani, che a poco a poco diventeranno parte di lui.

PERRY S.D., *Timecop. Indagine dal futuro*, Milano, Sonzogno, 1995.

Hanno ucciso sua moglie dieci anni fa, ieri, fra un minuto...c'è ancora tempo per salvarla. Max Walzer è un Timecop; un poliziotto temporale, uno di quegli uomini chiamati a vigilare sulla più grande scoperta della storia dell'umanità: la possibilità di viaggiare nel tempo. La regola è semplice: nessuno deve tornare indietro. Qualcuno però ha infranto quella regola, un potentissimo uomo politico che, per raggiungere i suoi obiettivi, non esiterà nemmeno di fronte al delitto più sconvolgente: cambiare il corso della storia perché gli eventi vadano a suo favore, cancellando le radici nel passato dei suoi avversari. Una grande storia, che aggiunge un aspetto inquietante alla lunga tradizione dei paradossi temporali.

PETROSINO Angelo, *Il viaggio in Italia di Valentina*, Casale Monferrato, Piemme, 2002.

Ogni volta che Stefi viene a trovarci per me è una festa: ha sempre un sacco di avventure fantastiche da raccontare. Però mai e poi mai mi sarei immaginata la sorpresa strepitosa che questa volta aveva in serbo per me...

Tenetevi forte, si parte per un viaggio alla scoperta dell'Italia, attraversando da Nord a Sud tutte le regioni!

PINNA Lorenzo, *L'abisso di Atlantide*, Trieste, Editoriale Scienza, 1994.

Giuseppe Granseola, un biologo marino non troppo famoso, lavora all'Ufficio Igiene con il compito di controllare il pescato. Ma la sua vera passione sono i pesci abissali e il suo sogno è partecipare a una spedizione in batiscafo nelle profondità oceaniche. Finalmente viene scelto per una missione a bordo del modernissimo Alvin II. Dopo un addestramento intensivo, ha inizio un'emozionante avventura negli abissi, dove assiste a spettacoli straordinari e trova perfino l'amore. Un viaggio a ritroso alla scoperta dei classici del "romanzo scientifico", un viaggio nel presente tra storie appassionanti scritte da giornalisti di oggi. Una collana che costruisce un ponte tra due secoli: mentalità e conoscenze diverse, ma la stessa fortissima emozione di fronte alle conquiste della scienza, la stessa inesauribile voglia di sapere.

PITZORNO Bianca, *Sulle tracce del tesoro scomparso*, Milano, Mondadori, 1998.

Giulia e Olivia, sorelle milanesi, vanno in Sardegna in compagnia della nonna che deve fotografare il procedere di uno scavo archeologico in un paesino dell'interno. Ma dal piccolo museo locale scompare un vaso preistorico e mentre Giulia organizza una caccia al ladro insieme ai ragazzi del paese, Olivia e i bambini più piccoli seguono le tracce del tesoro di cui parla un'antica leggenda. E da questa doppia ricerca nasce una girandola di equivoci che trasformano la vacanza delle due sorelle in una appassionante avventura, commentata dalle lettere di Giulia e Valentina, la sua amica del cuore.

SABARD Marie-Hélène, *I piedi nell'acqua*, Milano, Mondadori, 2000.

Meglio andare in vacanza in Italia, dove l'ottima cucina rovina la linea? O sarà il caso di scegliere la Bretagna, dove piove sempre? I genitori di Martin hanno deciso: quest'anno si va in Corsica a godersi il sole, e non se ne parli più. Ma l'allegria famigliola (cane incluso) ancora non sa che la catastrofe è in agguato sul ponte del traghetto per Bastia; travestita da turista svizzero con tanto di camicia hawaiana. Perché dall'istante in cui loro occhi si posano sull'ineffabile Leonardo, i tre (cane incluso) non hanno più scampo: le loro ferie si trasformeranno in una clamorosa, esilarante odissea, puntualmente tramandata ai posteri da Marti, undicenne sarcastico e senza peli sulla lingua.

SALGARI Emilio, *La scimitarra di Budda*, Milano, Mursia, 1972.

Ambientato nella seconda metà dell'Ottocento, il romanzo racconta tutta una serie di avventure cui vanno incontro quattro giovani - un italiano, un americano, un polacco e un cinese - i quali affrontano un lungo e sfiante viaggio attraverso la Cina sconfinata per ritrovare la scimitarra di Budda, trafugata in modo misterioso alla fine del Settecento dal Palazzo d'Estate dell'imperatore Khien Lung e diventava un ambito "trofeo" tanto per i bianchi (che dalla sua vendita speravano di ricavare una grossa somma), quanto per gli asiatici buddisti che la consideravano miracolosa.

SEPULVEDA Luis, *Storia di una gabbanella e del gatto che le insegnò a volare*, Parma, Guanda, 2002.

SMITH Roland, *La caverna del tuono*, Milano, Mondadori, 1997.

Da mesi Jake Lansa, quattordicenne americano, non ha notizie del padre, uno zoologo che vive in Kenya. E adesso che la madre di Jake è morta, ritrovare il dottor Lansa è davvero indispensabile, o il destino del ragazzo verrà deciso dall'odioso patrigno. Così Jake raggiunge l'Africa, dove lo attende un'amara sorpresa: suo padre è scomparso e nessuno ne sa più nulla... tranne, forse, le pericolose bande di bracconieri che massacrano gli elefanti. A Jake, dunque, non resta che proseguire in compagnia di Supeet, un Masai in cerca delle leggendaria "caverna del tuono" dove si eseguono le danze della pioggia. E il lungo viaggio ha inizio, tra pericoli inenarrabili e meravigliose scoperte.

SOMMER-BODEMBURG Angela, *Vampiretto cambia casa*, Firenze, Salani, 1989.

SOMMER-BODEMBURG Angela, *Vampiretto in campagna*, Firenze, Salani, 1990.

SOMMER-BODEMBURG Angela, *Vampiretto in pericolo*, Firenze, Salani, 1991.

SOMMER-BODEMBURG Angela, *Vampiretto nella valle delle lacrime*, Firenze, Salani, 1991.

SOMMER-BODEMBURG Angela, *Vampiretto va in vacanza*, Firenze, Salani, 1989.

STEVENSON Robert Louis, *L'isola del tesoro*, Casale Monteferrato, Piemme, 1996.

“Hawkins verrà con noi, come mozzo. Diventerai un mozzo famoso. Hawkins! Il vento soffierà in nostro favore, rendendo più rapido il viaggio, e non avremo tanto denaro da poterne fare una scorpacciata, da rotolarci dentro, da gettare dalla finestra fino alla fine dei nostri giorni!”

THOMAS Ruth, *I fuggitivi*, Milano, Mondadori, 1999.

Nathan ha la pelle scura, troppi fratelli e un'insaziabile passione per la lettura; Julia è bionda, figlia unica e quasi incapace di leggere. Non potrebbero essere più diversi, dunque, eppure qualcosa li accomuna: sono antipatici a tutti e non hanno mai avuto un amico. Sarà un caso incredibile a unirli, costringendoli a condividere un segreto eccitante e pericoloso, che procurerà loro grossi guai e li indurrà a fuggire da casa e a lasciare la città in cui vivono. Finché Nathan e Julia, trasformati in due fuggitivi persi dietro un sogno impossibile, raggiungeranno il mare, e finalmente si renderanno conto che la cosa più importante è stare insieme, e che la lunga fuga è servita, se non altro, a farli diventare grandi.

TINTUS Ed, *Di tutti i colori*, Roma, Sinnos, 2001.

Libri bilingui scritti da autori immigrati per ragazzi italiani che hanno compagni di scuola stranieri e per ragazzi stranieri che hanno compagni di scuola italiani; libri ponte tra storie, lingue, tracce di culture diverse.

TWAIN Mark, *Le avventure di Tom Sawyer*, Casale Monteferrato, Piemme, 1997.

“Tom tese l'orecchio: nessun rumore turbava tanta quiete. Allora emise un fischio basso e distinto. Gli giunse risposta da sotto. Replicò con altri due fischi e gli venne risposto allo stesso modo. Poi una voce disse:

- Chi va là?

- Tom Sawyer, il Corsaro Nero delle Antille. Dite i vostri nomi.

- Huck Finn, la Mano Rossa, e Joe Harper, il Terrore dei Mari.”

Un ponte di fiabe, Roma, Sinnos, 2003.

Un ponte di fiabe e di racconti dal Sud al Nord del Mondo, come un arcobaleno di pace, tra le sfide della globalizzazione e i conflitti che attraversano il nostro tempo. L'aspirazione ad un universo di armonia e di bellezza, purificato dalla logica della mercificazione e dello sfruttamento si coniuga in questi coloratissimi racconti con la saggezza di antiche tradizioni popolari e con le più moderne tensioni verso una maggiore giustizia sociale. Un libro che, anche per le suggestioni metodologiche, può rappresentare un originale strumento di approccio interculturale e di educazione alla pace, grazie all'analisi che offre - fiaba per fiaba - dei conflitti e della loro soluzione.

VERNE Jules, *Il giro del mondo in 80 giorni*, Casale Monteferrato, Piemme, 1996.

“ Voi state scherzando!”

“ Un buon inglese non scherza mai quando si tratta di una scommessa. Scommetto venti mila sterline contro chi vorrà, che farà il giro del mondo in 80 giorni o anche meno, cioè a dire in millenovecentoventi ore, ovvero centoquindicimiladuecento minuti. Accettate?”

WILSON Budge, *Il viaggio*, Milano, Mondadori, 1999.

Undici protagonisti, undici magistrali ritratti, undici racconti che parlano dei complessi rapporti tra le adolescenti e le loro madri, di amori e vendette, di amicizia e crudeltà, di incontri provvidenziali e di tradimenti inaspettati, di donne decise a non subire più. Storie profonde e bellissime, piene di poetica ironia, in cui ogni lettrice potrà specchiarsi per riconoscere il proprio presente, e, soprattutto per riflettere sul proprio futuro. Da una grande scrittrice canadese, le più intense storie al femminile di questi ultimi anni.

VALDES Zoè, *Gli orecchini della luna*, Milano, Mondadori, 2001.

Avete mai sentito parlare di Cuba, la grande isola del Mare dei Carabi? Certo che sì! Ma forse non sapete come vivono i bambini di laggiù. Che non conoscono l'inverno e possono fare il bagno tutto l'anno. Ebbene, questo libro parla proprio di tre bambini cubani e delle loro giornate, di quel che mangiano, dei loro giochi, delle loro famiglie. Ma racconta anche di folletti e di gatti parlanti, di magici orecchini fatti con luce di stelle, di feste, sogni e canzoni... e quando avrete finito di leggere sarà proprio come essere tornati da un viaggio in quell'isola meravigliosa, dove il vento ha sempre mal di denti e l'arcobaleno è fatto dea capelli di una ragazza lontana.

VIAGGIARE CON L'ARTE

Così come il giovane Indiana Jones, nel corso delle sue avventure, ha modo di incontrare personaggi della storia e della cultura del passato, Linnea ci conduce in visita a un luogo importante per la storia della pittura. La bambina svolge il ruolo del narratore: l'episodio è infatti un lungo flashback in cui riviviamo il suo viaggio. Il suo percorso di conoscenza avviene grazie alla mediazione dell'anziano signor Bloom che, cortese e paziente, l'accompagna a Parigi e le fa da cicerone. E mediante l'anziano, infatti, che la bambina ha conosciuto l'opera di Monet. Grazie all'esame del libro e poi alla visita dei luoghi, Linnea compie la duplice esperienza della realtà e della sua rappresentazione. Ha infatti visto i luoghi e i fiori riprodotti nei quadri che, a loro volta, erano stati fotografati e stampati nel libro. Ora può vedere dal vero luoghi e opere e sperimentare la differenza. Può così comprendere il senso dell'impressionismo

osservando le tanto ammirate ninfee da vicino e comprendendo che la loro immagine, finora percepita globalmente, è costituita da decise pennellate. "È il loro insieme a restituirci 'l'impressione' della realtà", le suggerisce Bloom. La bambina fa anche altre esperienze minori che sono comunque importanti. Comprende che in ogni luogo ci sono regole diverse (i due musei), che un'occasione attesa (il pic-nic) può costituire un momento di gioia anche se tutto non va come si era programmato. Sperimenta anche come la fotografia fornisca l'opportunità di unire la documentazione al ricordo di quanto vissuto. Il piccolo lettore fa a sua volta un'esperienza mediata come quella iniziale di Linnea. Dopo il viaggio con Monet seguiranno Chagall, Gauguin, Picasso, Morandi, Mirò, Henri Rousseau. Storie di bambini che ripercorrono i luoghi e le vicende di un artista, ne segue l'evoluzione dell'opera, ne esplora i segreti del cuore.

ANTOINE Vèronique, *Un giorno nell'atelier di Picasso*, Bologna, Giannino Stoppani, 1992.

Dall'alto dei suoi nove anni, Victor ha l'audacia di entrare nel vecchio atelier di Picasso, a Parigi, nella Rue des Grands Augustins. Qui incontra l'uomo con l'agnello, che, a contatto col bambino, si anima, prende vita e racconta travagli, passioni e genio del grande maestro.

BJORH Christina, *Linnea nel giardino di Monet*, Bologna, Giannino Stoppani, 1992.

Un giorno l'ho detto al signor Bloom.

- Ci si può andare davvero su quel ponticello, - mi ha detto.

- Vuole dire che esiste ancora? - gli ho chiesto.

- Ho letto sul giornale che hanno raccolto del denaro per restaurare la casa e il giardino. Erano ridotti in uno stato di completo abbandono, ma ora sono tornati quasi identici a prima, quando ci viveva Monet. Li hanno trasformati in museo e tutti possono visitarli.

- Ma Monet e i bambini non ci sono più!

- No - disse il signor Bloom. - Loro sono morti tanto tempo fa, come il tuo bisbisnonno e i suoi figli.

- Quanti anni avrebbe ora Monet se fosse ancora vivo?

- Vediamo un po' - disse il signor Bloom contando sulle dita, - ben centoquarantacinque!

- Eh, sì, a quell'età uno è bell'e morto. Ma il giardino... come si fa ad andarci?

- Prima di tutto bisogna andare a Parigi, - disse il signor Bloom.

- Oh, ma è lontano! - esclamai.

- Già, - convenne il signor Bloom, - ma non impossibile.

E pensa, alla fine tutto era pronto perché io e il signor Bloom potessimo andare a Parigi! (però ci vollero tutti i miei risparmi ed anche qualcosina in più). Siamo partiti ad agosto, perché il signor Bloom aveva detto che le ninfee sono più belle in quel periodo.

Il nostro hotel si chiamava Esmeralda. Era piccolo e vecchio, ma il signor Bloom riteneva che fosse il più grazioso di tutta Parigi. Si trovava proprio sulla Senna, il fiume che attraversava Parigi, e la parte della città dove eravamo alloggiati si chiamava la Riva Sinistra.

BLANQUET Claire-Hélène, *Mirò. Terra e cielo*, Bologna, Giannino Stoppani, 1993.

Un bambino ripercorre i luoghi e le vicende di un artista, ne segue l'evoluzione dell'opera, ne esplora i segreti del cuore. Cucile dorme in un sacco a pelo, e il sacco a pelo sta in un corridoio, e il corridoio è quello di una scuola. Strano?! Niente affatto, se pensiamo che Cucile è occupata, assieme ai suoi compagni,

a ridipingere i vecchi mobili della scuola. L' unica cosa strana è che il sacco a pelo assomiglia a una tela di Mirò. Un pittore fatto apposta per suscitare curiosità, se è vero che Cucile non esita a lanciarsi in ricerche forsennate che toccano la Spagna, la pittura, Parigi, per saperne di più sull' autore del suo insolito letto.

Ciao Etruschi, Firenze, Fatatrac, 1985.

Un libro con 16 schede componibili per scoprire insieme il fascino di un popolo.

FAETI Antonio, *Antonia e le bottiglie di Morandi*, Bologna, Giannino Stoppani, 1993.

Antonia, pur abitando a Bologna, non sa nulla di Giorgio Morandi, grandissimo pittore del '900 italiano. Poi sorseggiando un buon tè, il maestro Achillini le svela come l' atmosfera e i colori della città sono entrati nei quadri di Morandi. Ora dopo le frequenti passeggiate tra i portici e la gita a Grizzana, anche Antonia coglie qualcosa di speciale nelle bottiglie, alte come torri, di quelle silenziose nature morte. E Ludovico ha capito cosa sta succedendo? Forse sì, e aspetta Antonia all' uscita della scuola, mentre i suoi capelli biondi assumono toni sempre più "morandiani".

LOUMAYE Jacqueline, *Violinisti sui tetti, asini in cielo. Chagall*, Bologna, Giannino Stoppani, 1992.

Case con il tetto in basso, mucche che volano fra le nubi, gente che cammina con i piedi in cielo. Questa sì che è incredibile! Grazie ad un amico russo, Gilles, dieci anni, impara a conoscere il mondo meraviglioso di Chagall. Ben presto sarà in grado di sognare le cose proprio come le ha sognate l' artista, e arriverà anche, grazie ad una rinnovata e felice sensibilità, a immaginare mondi diversi.

PELEGER Susanne, *Viaggio nella Giungla. Henri Rousseau*, Trieste, EL, 2002.

Dai dettagli delle opere alla vita degli artisti, un percorso affascinante per chi non si accontenta di dare un' occhiata. Parigi, fine Ottocento. L' impiegato della dogana Henri Rousseau ama dipingere e definirsi pittore, anche se non ha studiato alla scuola d' arte. Ma questo non è uno svantaggio: Henri sa vedere cose che gli altri pittori ignorano e insiste su particolari; come le foglie che gli snobbano. E quando un suo amico gli regalerà una foglia tropicale, Rousseau troverà l' ispirazione, e il suo talento selvaggio si scatenerà.

PIERRE Michelle, *Buon giorno, signor Gauguin*, Bologna, Giannino Stoppani, 1992.

Julien, undici anni, curioso di tutto e di tutti, si lancia sulle piste di Paul Gauguin.

L'ITALIA, LE SUE CITTÀ E I SUOI PARCHI

Tutti hanno il diritto di viaggiare, conoscere, scoprire ed emozionarsi. Viaggio come scoperta dei luoghi e di sé nei luoghi; viaggio come passaggio da un turismo consumistico e fast, a un turismo consapevole, responsabile, accessibile, sociale ...slow. È opportuno favorire lo sviluppo di un modello di turismo sostenibile nella sua accezione più ampia, che garantisca pari diritti e opportunità a tutte le persone e che promuova

la relazione come strumento di conoscenza, che salvaguardi e valorizzi i territori e loro risorse, È proprio il viaggio l'elemento che accomuna e rende liberi. Vi consigliamo libri per conoscere l'Italia, le sue città, i suoi parchi, l'Europa e il resto del mondo. Dopotutto, come scriveva Fernando Pessoa "la vita è ciò che facciamo di essa. I viaggi sono i viaggiatori. Ciò che vediamo non è ciò che vediamo, ma ciò che siamo". Buon viaggio!

Abruzzo, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Basilicata, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Calabria, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Campania, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Emilia Romagna, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Friuli Venezia Giulia, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Lazio, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Le regioni d'Italia, Novara De Agostini Ragazzi, 2000.

Liguria, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Lombardia, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Marche, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Molise, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Piemonte, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Puglia, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Sardegna, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Sicilia, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Toscana, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Trentino Alto Adige, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Umbria, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Valle D'Aosta, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

Veneto, Novara, De Agostini Ragazzi, 1995.

HARROY Jean Paul, *Parchi Nazionali*, Novara, De Agostini, 1974.

MASSIMI Giulio, *Scoprire Roma. Un libro-guida per ragazzi*, Roma, Nuove Edizioni Romane, 1984.

NUTI Lucia, *Liguria*, Firenze, Cantini, 1992.

PRATESI Fulco, *Parchi Nazionali e zone protette d'Italia*, [s.l.], Musumeci Editore, 1977.

QUARENGHI Giusi, *Otto meraviglie. Guida ai parchi dell'Umbria*, Firenze, Giunti progetti educativi, 2000.

QUARENGHI Giusi, *Un parco per te. Il Parco nazionale delle foreste casentinesi, Monte Falterona e Campigna*, Firenze, Giunti progetti educativi, 1999.

RICE Melanine e Christopher, *Pompei*, Milano, Fabbri, 1999.

Pompei. Una finestra sul passato. Pompei era una città romana senza nessuna importanza, affacciata sul Golfo di Napoli. Sepolta per 1700 anni sotto uno spesso strato di ceneri vulcaniche, è stata riscoperta perfettamente conservata. Da allora archeologi e storici hanno cercato di ricostruire la vita dei suoi abitanti. Questa è la loro storia.



Per paesi e per città, illustrazione di Nicoletta Costa

VIAGGIO IN EUROPA E NELLE SUE CITTÀ

Belgio Lussemburgo Paesi Bassi, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

«Bell'Europa. Alla scoperta del continente più bello del mondo», Milano, G. Mondadori periodici.

Danimarca Norvegia Svezia Finlandia Islanda, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Francia Principato di Monaco, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Germania, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Grecia Albania Bulgaria Turchia Europea Malta, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Irlanda Regno Unito, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Portogallo Spagna Andorra, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Repubblica Ceca Repubblica Slovacca Polonia, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Romania Ungheria, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Stati della Ex Jugoslavia, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Stati della Ex Unione Sovietica, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

Svizzera Austria Liechtenstein, Novara, De Agostini Ragazzi, 1996.

BORN Franz, *Gli ultimi paradisi naturali*, Novara, De Agostini, 1961.

LE GOFF Jacques, *L'Europa raccontata ai ragazzi*, Roma-Bari, Laterza, 1996.

Un viaggiatore passa a piedi dall'Europa all'Asia. Salito in aereo a Milano, dopo circa tre ore di volo, un viaggiatore atterra a Istanbul, una grandissima città che un tempo si chiamava Costantinopoli. E' ora in Turchia, ma sempre in Europa. A Istanbul, percorrendo un ponte di alcune centinaia di metri, attraversa uno stretto braccio di mare: adesso è ancora in Turchia, ma non è più in Europa, ora si trova in Asia. In pochi minuti, a piedi, è passato dalla Turchia europea alla Turchia asiatica. Da Istanbul, il nostro viaggiatore va in Russia. Da Mosca in poche ore raggiunge, in treno o in aereo, la catena delle montagne che si estende a Est, gli Urali. Decide allora di compierne la scalata. Nel salire si trova in Russia e in Europa. Quando scende, sull'altro versante, è ancora in Russia (anche se questa regione si chiama Siberia) ma non è più in Europa, adesso è in Asia. In alcune ore, è passato a piedi dalla Russia europea alla Russia asiatica. Che cosa è l'Europa? Un continente, rispondono i geografi, cioè un insieme compatto di terre ben definito ai confini naturali, di solito costruiti dal mare.

È questo il caso dell'Africa, dell'America, dell'Oceania, anche se quest'ultima è formata da un gran numero di isole, alcune come l'Australia, e altre assai piccole, come Tahiti. Ma l'Europa, da cui si può passare con relativa facilità a piedi in Asia, è un continente come gli altri?

Quaderni della natura. Colorati, ricchi di informazioni, illustrati con disegni e fotografie, si rivolgono a tutti i bambini curiosi di scoprire il mondo che li circonda.

BESSOL Laurent, *La Foresta*, Milano, Fabbri, 2002.

GOURIER James, *Il Fiume*, Milano, Fabbri, 2002.

VIAGGIO NEL RESTO DEL MONDO

Nuovo atlante geografico Touring Junior, Milano, Touring Club Italiano, 2001.

BERTINO Serge, *Capo Horn*, Milano, Fabbri, 1974.

BERTINO Serge, *Mississipi*, Milano, Fabbri, 1974.

CAPUTO Roberto, *Viaggio lungo il Nilo. Dal Delta alle sorgenti*, Novara, De Agostani, 1989.
Quando mi recai in Africa per la prima volta, 17 anni fa, ero un viaggiatore privo di particolari aspettative; le mie scarse cognizioni, inoltre, non andavano molto oltre le nozioni apprese a scuola durante le lezioni di storia e geografia. La mia idea dell' Africa era vaga: immaginavo un luogo misterioso, popolato di bestie fantastiche e abitato da popolazioni strane, tipico sfondo esotico per libri umoristici e avventure cinematografiche. Nel corso dei miei primi vagabondaggi, invece, trovai questo continente così affascinante, soprattutto per il suo esotismo, e così diverso dal mondo in cui ero cresciuto, che fui costretto a rivedere il mio modo di considerare ogni cosa, compreso me stesso.

GORDON Renè, *Africa. Realtà di un continente*, Novara, De Agostini, 1990.

Al di là dei miti e dei pregiudizi, il volto dell' Africa nella sua realtà aspra e tormentata. Frutto di inchieste aggiornate, i testi fanno luce su tutta la ricchezza e la complessità di questo continente. 250 illustrazioni di rara efficacia e suggestione opera di fotografi noti in tutto il mondo mettono a fuoco le tematiche più significative, provocando nel lettore la curiosità di capire.

FAVARATO Gianni, *Amazzonia. Labirinto verde*, Firenze, Giunti, 1993.

Ieri come oggi l' Amazzonia resta un labirinto pieno di insidie, soprattutto per chi, come i colonizzatori e i loro discendenti, neghi la diversità di questo pianeta verde, l' ultima grande foresta tropicale umida. I primi conquistadores che cercarono di penetrare nel grande mare salato che poi si rivelò un fiume, alla ricerca dell' El Dorado e delle Amazzoni, dovettero lottare a lungo per non restare prigionieri della ragnatela inestricabile dei mille corsi d' acqua. L' uomo moderno, a sua volta, si addentra in questo mondo il cui fragile equilibrio appare ancora indecifrabile, producendo guasti forse irreparabili per l' ambiente e per la sua stessa sopravvivenza.

PELLEGRINI Lino, *Siberia domani*, Milano, Fabbri, 1974.

SASSIER Daniel, *L' Australia*, Milano, Fabbri, 1974.

STURANI Enrico, *Cina. Un paese fatto a mano*, Milano, Fabbri, 1974.

VICTOR Paul Emil, *Terre artiche. Vita tra i ghiacciai*, Milano, Fabbri, 1974.

GUIDE

Rarissime fino a dieci anni fa, le guide turistiche dedicate ai bambini ed ai ragazzi sono sempre più diffuse e rappresentano un valido strumento per la riuscita di un viaggio scolastico o familiare. Molteplici fattori hanno determinato la loro affermazione. Se era sempre forte il desiderio di insegnanti e genitori di trasmettere valori culturali attraverso la fruizione diretta di beni monumentali o naturalistici, non vi era ancora la mentalità adeguata o la necessaria fiducia che anche i piccoli potessero validamente apprezzare il nostro patrimonio artistico. Da alcuni anni invece, lasciando spazio ai bisogni dei bambini e rispettando i loro giusti desideri e livelli di fruizione, si è fatta strada l'idea della possibilità di consegnare agili guide turistiche *ad hoc*, facendo

leva sulla naturale curiosità dei ragazzi, per dare loro delle informazioni senza pretendere di sommergerli di minuzie e particolari, che alla lunga potrebbero diventare inutili e noiosi. Spesso il lato informativo è bilanciato da un aspetto narrativo, attraverso l'introduzione di un racconto di giovani viaggiatori che stanno facendo lo stesso percorso e si pongono le stesse presumibili domande del bambino. Altre volte appaiono piccole guide impersonate da bambini, ma anche da animali, che danno indicazioni utili per non annoiarsi e per vivere il viaggio come un'avventura e un'esplorazione. In tutte c'è un richiamo allo stare insieme, a condividere scoperte, paesaggi e bellezze, ma anche momenti di relax e tempo libero.

DE CHIARA Laura, *La guida di Napoli per ragazzi*, Napoli, Liguori, 1998.

La sorpresa di scoprire una storia dietro un quadro, una piazza, un monumento, un frammento preistorico e il fascino di conoscere la città attraverso il contatto con le persone sono le caratteristiche di questa guida di Napoli per i ragazzi che costituisce un primo stimolante incontro con i luoghi di memorie vissute. Per recuperare questi luoghi, spesso dimenticati, si è andati alla ricerca delle parole per raccontare Napoli sul piano storico, artistico, scientifico, umano. La guida è rivolta ai ragazzi, ma naturalmente può essere utilizzata da chiunque voglia avere un approccio immediato con la città. Le sezioni in cui è diviso il testo (La storia di Napoli; Per le antiche vie scopro...; Giardini, parchi e passeggiate; Piazze; Castelli; Le delizie gastronomiche; Napoli sotterranea; Musei; La città della scienza; chiese e Palazzi; Teatri; Divertimenti manifestazioni culturali; Curiosità e tradizioni) sono collegate tra di loro dal filo della narrazione e del dialogo.

VIANI Cesco, *Viaggio in Spagna. Un itinerario alla frontiera d'Occidente*, Novara, Istituto Geografico De Agostini, 1991.

Il turista corrente (in ogni senso del termine), vertiginosamente trasportato dall'uno all'altro dei pochi luoghi deputati, sempre gli stessi, digerisce alla svelta qualche pittoreschismo folcloristico, gli stordenti capolavori del Prado, la scenografia arabistica dell'Alhambra, la vertigine consumistica delle acromegaliche capitali, Madrid e Barcellona. Ma solo il viaggiatore colto e cosciente; capace di muoversi fuori dai binari ritriti, sarà in grado di intendere e assaporare la forte e profonda spagnolità di città scarsamente frequentate quali Soria e Huesca, Léon e Mar, Estella, Albarracín, Morella e Jàtiva, Tutela e Pedraza, Tordesillas e Orihuela, Zafra, Guadalupe, Trujillo e Seo de Urgel, Jaca, Arcos e cento altri, sperduti nell'aspra orografia della penisola pentagonale.

Barcellona e Catalogna, Milano, Il viaggiatore, 2001.

CAPUTO Robert, *Dal Delta alle sorgenti*, Novara, De Agostini, 1989.

Viaggiare con gusto, Novara, De Agostini, 2002.

Al ristorante nel mondo, Novara, De Agostini, 1999.

Giramondo è una collana di libri illustrati per bambini, per accompagnarli nelle più belle città d'Europa e d'Italia e far loro scoprire il fascino dell'arte e della storia. Un itinerario che si snoda attraverso

pregevoli illustrazioni e pagine che si aprono e si duplicano.

CAPEK Jindra, *Londra*, Padova, Bohem press, 2002.

DUSIK Stano, *Venezia*, Padova, Bohem press, 2004.

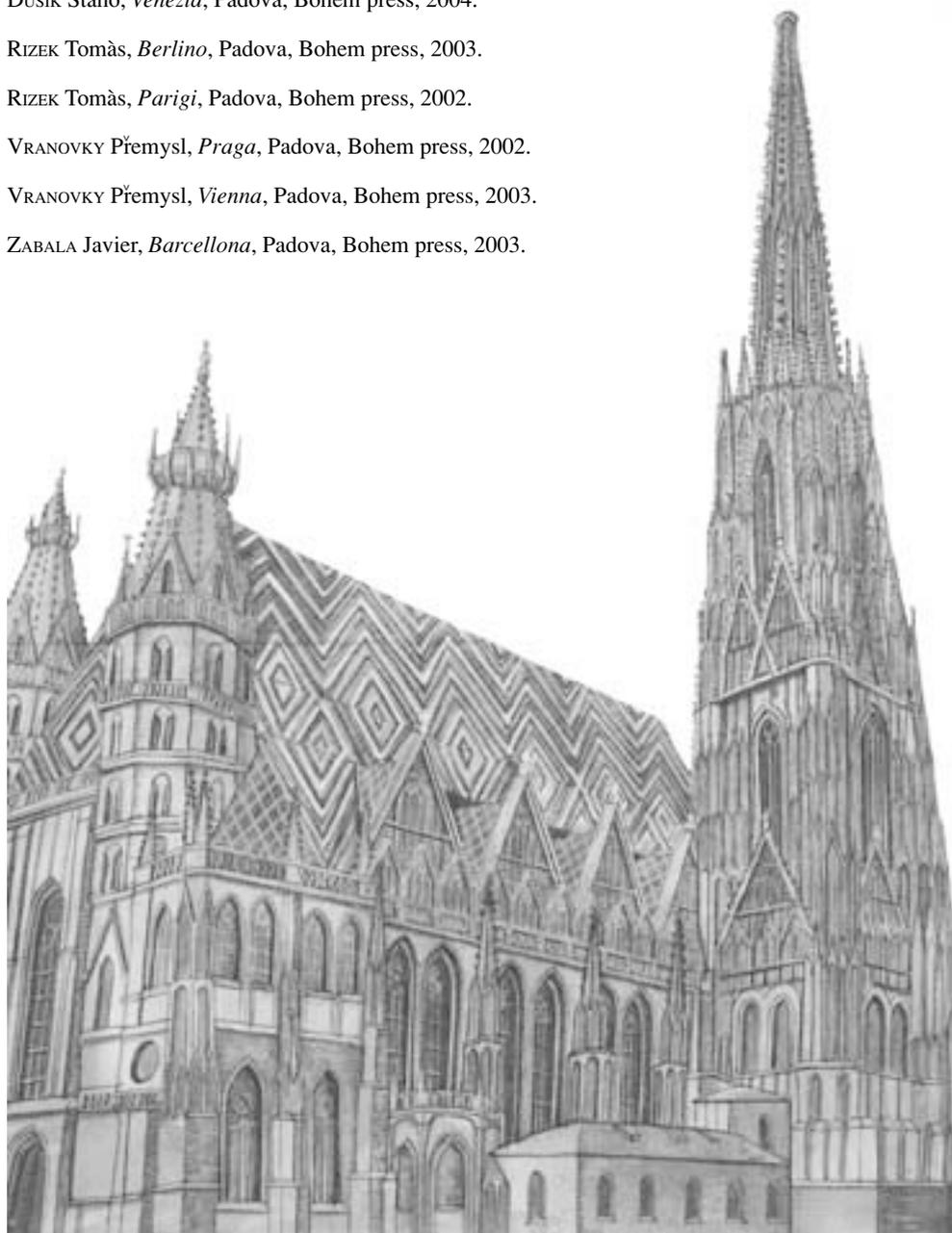
RIZEK Tomàs, *Berlino*, Padova, Bohem press, 2003.

RIZEK Tomàs, *Parigi*, Padova, Bohem press, 2002.

VRANOVKY Přemysl, *Praga*, Padova, Bohem press, 2002.

VRANOVKY Přemysl, *Vienna*, Padova, Bohem press, 2003.

ZABALA Javier, *Barcellona*, Padova, Bohem press, 2003.



Vienna, Premys Vranovsky, il Duomo di Santo Stefano

AREA DI CONSULTAZIONE GENERALE [S.C.]

LUOGHI DA LEGGERE

IL VIAGGIO TRA MITO E STORIA, LETTERATURA E ARTE, SCIENZA E NATURA, SACRALITÀ E UTOPIA

Cronache della scoperta del mondo, audacie di navigatori, storia delle esplorazioni e delle vie di comunicazione - oltre che specchi della rappresentazione dello spazio - sono soprattutto documenti della conoscenza antropologica e riflettono sia l'immaginario della civiltà che l'effettiva conquista del globo.

Molteplici le testimonianze, conservate dall'umanità, relative alla progressiva ricognizione del nostro pianeta. Raccogliere e classificare questo materiale è compito immenso in quanto se la mentalità occidentale privilegia l'epoca delle grandi scoperte, non mancano in altre realtà - Africa e Asia - e in altre civiltà - in particolare quella musulmana per quanto riguarda i viaggiatori arabi - movimenti di interesse verso la seduzione e la nostalgia dell' "altrove".

Un lavoro bibliografico sul tema del ha lo scopo di raccogliere documenti riguardanti la descrizione del mondo e relativi autori, sia che abbiano compiuto essi stessi il viaggio di informazione sia che trovino le loro fonti in osservazioni altrui. Un vero e proprio albo d'oro che parte dai peripli dell'antichità classica e risale man mano ai geografi della scuola di Palermo che con Tolomeo, nel II secolo, costituiscono la cerniera tra le due civiltà. In seguito, gli storici del bacino del Mediterraneo, trovano in Erodoto il loro riferimento; egli intitola *Storie*, nel senso di indagine, l'opera che si basa su numerosi viaggi ed il termine continuerà ad indicare altri studi dopo di lui, nuove descrizioni di paesi attraversati.

E da Pausania nel II secolo sino ai "consigli" del XVIII secolo, molti testi rispondono ai bisogni di

mobilità, includendo anche gli itinerari di pellegrinaggio. Le grandi religioni colmano la propria misura di autorità nella conoscenza dei luoghi sacri, conoscenza che viene affidata al reperimento e al minuzioso inventario di una precisa topografia che si consolida nel tempo ed esclude contributi inventivi. I luoghi santi, di conseguenza, sono ricalchi di percorsi obbligati, riprese di *auctoritates* permanenti e inappellabili.

Ogni stadio della civiltà suscita curiosità e nuove ambizioni. Importante da ricordare è lo sconvolgimento causato dalla nascita della tipografia alla fine del XV secolo ed il conseguente naturale collegamento tra il progredire della modernità e la scoperta del nuovo mondo. Le descrizioni di viaggio diventano, così, relazioni da pubblicare e propongono straordinari scenari. Al punto che, secondo Le Goff, l'Oriente e l'Oceano Indiano rappresentano un nuovo "orizzonte mentale".

Nei secoli XVI e XVII, chiusa l'epoca eroica delle grandi scoperte, si verifica una ricca produzione di raccolte di viaggio e di cosmografie, vaste compilazioni accompagnate da interessanti apparati iconografici; produzione che si consolida nel Settecento, secolo di spirito enciclopedico, soprattutto a causa delle spedizioni nel Pacifico.

Gli atlanti, i racconti, le corrispondenze si estendono e, di fronte ad un nuovo livello di civiltà che è la rivoluzione industriale, si attesta la semplificazione delle tecniche di stampa e di illustrazione. Si afferma il paesaggio italiano per i suoi aspetti "pittorreschi" ed il genere del vedutismo di interesse topografico. Appare la magica espressione

Grand Tour, viaggio di formazione, ed un conseguente fiorire di accademiche descrizioni paesaggistiche.

Quando, nella seconda metà del XIX secolo, gli esploratori sostituiscono i navigatori, le descrizioni dell’Africa, dell’Oceania e delle regioni polari si moltiplicano. La stampa, ormai, è a grande tiratura. Le descrizioni di viaggio, dunque, si sviluppano dal XVI al XIX secolo, periodo in cui la civiltà europea è diventata civiltà universale e lo spazio terrestre si apre nella sua totalità. Durante questi quattro secoli di scoperte e di esplorazioni sistematiche, lo spirito del viaggio si modifica e si evolve, e, la relazione di viaggio segue questa evoluzione: prima rigorosa, sottomessa all’esigenza scientifica e all’indagine etnografica, si propone, poi, come passatempo e arte del raccontare. Non si crede più che terre lontane nascondano esseri misteriosi e piuttosto il viaggio diventa una modalità di espressione privilegiata del pensiero critico e, di conseguenza, è anche utopico, immaginario o pedagogico; occasione, cioè, di istruirsi sul mondo.

Contemporaneamente l’esotismo fa la sua apparizione e non si viaggia più per scoprire, ma per visitare. Si celebrano nature prescelte per la loro bellezza e la relazione di viaggio assume una nuova forma di relazione obiettiva: il *reportage*. La fotografia si pone al servizio della cartografia. Spetta a Paul Bowles - *Tè nel deserto* - tracciare il confine tra l’ultimo viaggio e la prima gita turistica.

Lo spazio terrestre, dominato, offre, dunque, materiale per facili evasioni.

Nel secolo XX, infatti, grazie al nuovo potente mezzo esplorativo costituito dall’aeroplano, si possono fotografare tutti i luoghi del pianeta e non solo, in quanto comincia l’esplorazione interplanetaria con progressi enormi del volo umano. Gli ultimi decenni del secolo, infine, saranno fortemente caratterizzati dallo spazio semantico. Oggi, bisogna correlarsi con i nuovi statuti di comunicazione. Infatti, altri media sono capaci di procurare l’incanto che nei secoli scorsi si traeva dall’abilità delle parole.

Il tema affascinante dell’erranza e la figura del viandante rimangono circoscritti al dibattito filosofico e fanno sorgere il problema dell’“altro”, secondo l’espressione di Tzvetan Todorov.

I luoghi diventano testi da leggere nella raccolta documentaria che segue - scelti all’interno dell’Area di Consultazione Generale de “la Magna Capitana”

- le cui indicazioni sono corredate di una breve nota. Gli scritti sul tema del viaggio, preceduti da alcuni strumenti bibliografici, sono documentati attraverso sezioni essenziali: mito e storia, letteratura e arte, scienza e natura, sacralità e utopia.

Per quanto riguarda *il mito e la storia* - nei tre millenni di Oriente, di Grecia e di Roma - il mondo è grande ma non infinito e viaggiare è soprattutto tornare, come dimostra la vicenda di Ulisse; nel Medioevo il viaggio diventa laboratorio di una nuova cultura, ovvero di tutto ciò che vi è di nuovo nella matematica, nella scienza e nell’astronomia. Poi si viaggia per sapere e si scrive per informare. In *letteratura e arte* la cultura del viaggio rappresenta un mutamento intellettuale. Il mondo non è solo lontano ma è altro. L’incontro non è più con l’ignoto, si tratta piuttosto di chiarire, di interpretare, organizzare e rappresentare una realtà lontana per la quale c’è desiderio di sapere. La relazione non si specchia nel diario ma è testimonianza. La sezione *scienza e natura* documenta l’importanza dei naturalisti per la storia della scienza. Gli uomini viaggiano e con loro piante e animali. Il richiamo alla natura, sia come essenziale fattore biologico che come ideale di armonia, si sviluppa e molti temi si riferiscono a caratteri scientifici o si ispirano al *locus amoenus*. La scienza, intesa anche come tecnologia, comprende inevitabilmente nuovi luoghi altrettanto ricchi di significato dei luoghi antropologici tradizionali.

Infine *sacralità e utopia*. Qui si considera il rapporto diverso, e a volte incompatibile, tra spirituale e fantastico. Il grande viaggio, il viaggio colmo di speranza, ha il carattere della prova, del gesto unico da compiere. È uno stato interiore, una esperienza mistica; il vero ignoto non è il luogo ma l’enigma del senso stesso del viaggio, nella metafora di vita e di morte che rappresenta, tra motivazioni di fede e narrazioni tese a percepire, penetrare, capire, tradurre, svelare. Il viaggio, nella cultura occidentale segnata profondamente da Virgilio e da Dante, diventa metafora di vita spirituale e di altra vita.

La storia dei viaggi è, dunque, storia dell’umanità. Quando si parla di navigazione in rete si sostiene che divide il corpo - che rimane fermo - dalla mente che si inoltra nella navigazione; rimuove, quindi, il senso di responsabilità tipico delle azioni fisiche e riduce il senso dell’identità. Leggendo i documenti qui presentati sui vari itinerari - reali, fantastici, letterari, artistici, scientifici, virtuali,



Il mondo fisico, Richard di Haldingham, Mappa Mundi, 1290 circa

sacri e profani - si ha l'impressione di viaggiare in rete. Si è di fronte ad una massa di cose nuove - luoghi, fatti, istituzioni, comportamenti, costumi, paesaggi, modelli culturali, forme di rappresentazione - ed il rapporto è chiaramente statico/fisico - dinamico/mentale. Il navigatore in rete si differenzia solo perché - da un punto di inizio del suo percorso - ha il potere di scegliere tra più finestre ed individuare, quindi, molteplici itinerari.

Oggi le onde luminose sono diventate di secondaria importanza rispetto alle onde eteree che in un

istante trasmettono parole e suono da un'estremità all'altra del globo. Tuttavia, così come la fotografia non ha eliminato la pittura, i libri - veicoli dal passato al presente di un ricco patrimonio di informazioni - sono ancora protagonisti, anche se non più unici vettori della conoscenza.

La seguente rassegna documenta, dunque, il "viaggio" e le sue metafore attraverso una pluralità di percorsi, promuovendo immagini e letture che già con la stampa si erano fatte "stormo di uccelli".

REPERTORI BIBLIOGRAFICI

BIONDO Flavio, *Scritti inediti e rari; con introduzione di Bartolomeo Nogara*, Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1927, ristampa anastatica 1973.

Le opere, scritte in latino, attestano varietà di interessi: storici, geografici, archeologici ed epigrafici. Da segnalare Italia illustrata in cui la penisola è divisa in tre regioni ed ognuna studiata a parte individuando i confini, narrando le vicende storiche, descrivendo le città maggiori e minori e celebrandone gli uomini famosi.

Catalogo delle opere componenti la raccolta Colombiana esistente nella Civica Biblioteca Berio di Genova, Genova, Pagano, 1906.

Due mila tra volumi ed opuscoli le pubblicazioni raccolte al fine di ricordare l'opera ed i benefici recati all'umanità dalla scoperta di Cristoforo Colombo; collezione straordinaria di edizioni risalenti ai secoli XVI-XIX, oltre ad un interessante nucleo di testi celebrativi.

Mostra dei navigatori Veneti del Quattrocento e del Cinquecento, catalogo a cura della Biblioteca Nazionale Marciana e dell'Archivio di Stato di Venezia, Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, 1957.

Partecipazione di Venezia alle grandi scoperte geografiche, città che conta nei secoli della sua storia illustri nomi di navigatori ed esploratori a partire da Marco Polo. Attraverso questa pubblicazione, in occasione della mostra omonima, si vogliono ricordare le imprese che hanno segnato indubbiamente un notevole progresso nel cammino di nuovi orizzonti e di nuove terre, per lo sviluppo della civiltà. In particolare il riferimento è ad Alvise Da Mosto e Sebastiano Caboto.

Viaggi, popoli e paesi nella libreria di Ferdinando Martini conservata dalla Biblioteca Forteguerriana di Pistoia, catalogo a cura di Rossella Dini e Franco Savi, Milano, Giunta Regionale Toscana & Editrice Bibliografica, 1993.

I motivi di una così ampia raccolta sono da ricercarsi nell'interesse che Martini coltivava per le impressioni ed i giudizi che gli stranieri, ed in particolare i Francesi, avevano formulato sull'Italia. Altra ragione per questo interesse nei confronti di viaggi, guide, descrizioni di popoli e paesi in genere, è certamente quella della sua produzione giornalistica e letteraria.

MITO E STORIA

AVELARDI Arturo, *Romolo Gessi pascià nel Sudan niliaco*, Torino, Paravia, 1932.

Gessi, grande pioniere, il 30 marzo del 1874 s'imbarca a Suez sullo Zagazig ed in breve naviga in pieno Mar Rosso alla volta di Suakim per poi raggiungere le stazioni del Nilo. Percorre la regione del Fiume delle Gazzelle, in quel tempo al centro del traffico dell'avorio e degli schiavi, visita e fonda varie stazioni, esplora il lago Alberto, riorganizza il servizio fluviale e doma la rivolta dei negrieri.

BELLORINI Egidio, *Miani e Speke alla scoperta delle sorgenti del Nilo*, Torino, Paravia, 1932.

Viaggio di esplorazione del Miani, intrapreso il 9 maggio 1859, dal Cairo a Cartù lungo le rive del fiume. Si raggiungono poi il Fiume Azzurro, il Fiume Bianco e numerosi villaggi sparsi; Speke giunse sul lago Tanganica. Interessanti raccolte etnografiche.

BEONIO BROCCHERI Vittorio, *Dall'uno all'altro Polo*, Milano, Hoepli, 1934.

Viaggio di circumnavigazione. Ricca documentazione sui luoghi, aspetti climatici, condizioni di vita.

BERNARD DU HAUCILLY Auguste, *Viaggio intorno al globo principalmente alla California ed alle isole Sandwich negli anni 1826, 1827, 1828 e 1829...*, Napoli, Stamperia e Cartiere del Fibreno, 1842.

Spedizione iniziata ad aprile del 1826. Descrizione delle località attraversate, osservazioni sugli abitanti e note su animali, durante un viaggio di mare non esente da pericoli.

BIANCHI Natale, *Guglielmo Dampier. Un filibustiere esploratore*, Torino, Paravia, 1934.

I filibustieri venivano così chiamati dalle loro navi leggere fly boats, in italiano filibotto. Diligenti e particolareggiate relazioni di viaggi con raccolta di dati e notizie dalla scrupolosa esattezza al punto da far considerare Dampier fondatore della meteorologia moderna. L'unica sua vera scoperta fu quella delle isole Basche, a metà strada tra Luzon e Formosa.

BOTTEGO Vittorio, *Il Giuba esplorato*, Roma, Loescher, 1895.

Viaggi di scoperta nel cuore dell'Africa. Esplorazione del bacino dell'alto e medio Giuba e dei suoi affluenti. Ricco materiale di appunti, di fotografie e di osservazioni. Narrazione delle vicende incontrate, descrizione dei paesi e dei popoli visitati, rappresentazione, in disegni fedeli e carte originali, delle regioni percorse.

CARLINI VENTURINO Aurora, *Carlo Piaggia e i suoi viaggi nell'Africa orientale ed equatoriale*, Torino, Paravia, 1939.

Pioniere lucchese, Piaggia viene ritratto attraverso le sue mirabili imprese di viaggio. Esplorazioni sul Nilo bianco e Abissinia; saggi e disegni.

CODAZZI Agostino, *Memorie inedite sui suoi viaggi per l'Europa e nelle Americhe (1816-1822)*, a cura di Mario Longhena con introduzione, note, bibliografia, carte e incisioni, Milano, Alpes, 1930.

Interessante opera che abbraccia in sintesi tutti i fenomeni geografici ed economici di due vasti continenti. Il Codazzi manifesta disposizione all'esplorazione e attitudine alle scienze.

COLOMBO Cristoforo, *Giornale di bordo (1492-1493)*, a cura di Rinaldo Caddeo, Milano, Bompiani, 1939.

Relazione dell'impareggiabile viaggio scritta dallo stesso Colombo. Monumento storico di fondamentale importanza; descrizione drammatica e appassionante dalle espressioni vive, immediate ed efficaci.

DAINELLI Giotto, *La conquista della terra: storia delle esplorazioni*, Torino, UTET, 1950.

Storia dell'esplorazione eroica che ha dischiuso alla conoscenza universale degli uomini i territori terrestri. Dall'antichità alle scoperte dell'Asia, dell'America, del mondo oceanico, dell'Africa, delle terre dei mari polari.

DE BENEDETTI Vittorio, *Bòttego e l'esplorazione dell'Omo*, Torino, Paravia, 1932.

Attività esploratrice di Vittorio Bòttego. Sud dell'Etiopia e corso del fiume Omo. Ricostruzione idrografica.

DELLA VALLE Pietro, *La Porta d'Oriente. Lettere di Pietro Della Valle. Istanbul 1614*, a cura di Chiara Cardini, prefazione di Sergio Bertelli, Roma, Città Nuova, 2001.

Modernità e larghezza di vedute fanno considerare Della Valle il primo antropologo italiano. La novità delle lettere consiste nel descrivere Istanbul come città dinamica e cosmopolita, ricca dei colori, dei sapori e della cultura ottomani. Preziosa fonte di informazione per gli storici moderni. Infatti egli era interessato alle antichità, agli usi e ai costumi locali, ai cibi e persino ai cosmetici. Sembra che sia stato lui a portare dalla Turchia il gatto d'angora.

DI MATTEO Salvo, *Viaggiatori stranieri in Sicilia dagli Arabi alla seconda metà del XX secolo. Repertorio, analisi, bibliografia*, presentazione di Dino Grammatico, introduzione di Orazio Cancila, Palermo, ISSPE, 1999.

Vasto apparato analitico mai tentato prima in Italia, dal quale si ricava in definitiva la posizione della Sicilia nel contesto culturale europeo e non soltanto europeo: quel complesso quadro di interrelazioni che ha visto la nostra isola in ogni tempo quale focus centripeto di istanze conoscitrici molteplici e polo di inesauribile attrazione.

DIODORUS SICULUS, *Bibliotheca Historica*, Lipsia, Teubner, 1853.

Sulla scorta di notizie raccolte nei viaggi in Asia e in Europa e valendosi di numerose fonti greche e latine, Diodoro Siculo compose questa storia universale attraverso una conoscenza diretta dei luoghi. Preziosa per le numerose informazioni altrimenti sconosciute.

FABIETTI Alfredo, *Stanley alla ricerca di Emin Pascià*, Torino, Paravia, 1939.

Grande spedizione alla fine dell'Ottocento, viaggio durato tre anni e mezzo che rivelò al mondo sterminate regioni sino allora sconosciute. Dall'Oceano Atlantico all'Oceano Indiano, Stanley percorre l'Africa.

FANTIN Mario, *Sui ghiacciai dell'Africa (Kilimangiaro, Kenya, Ruwenzori)*, Bologna, Cappelli, 1968.

Storia alpinistica delle tre montagne. Le vie di ascensione sono numerate ed illustrate ed ogni monte viene presentato in modo completo, visto da ogni versante, con tutto il reticolo degli itinerari percorsi e con le indicazioni dei loro protagonisti.

FERRO GAETANO, *I navigatori portoghesi sulla via delle Indie*, MILANO, MURSIA, 1974.

Nella seconda metà del secolo XIII, la direttrice dell'Atlantico si arricchisce di nuovi motivi di interesse. Infatti alle rotte dirette verso Nord, lungo le coste europee, si aggiunge il richiamo esercitato dal litorale dell'Africa occidentale; le acque atlantiche antistanti queste regioni attirano l'attenzione dei naviganti del Mediterraneo e comincia la faticosa ricerca di una via atlantica verso l'Asia, tenacemente perseguita.

GAROBBO Aurelio, *Scoperta e conquista delle Alpi*, Milano, Baldini & Castoldi, 1955.

Da Annibale in poi, storia delle traversate alpine. La romanizzazione portò alla conoscenza delle Alpi, ma già Strabone nella Geografia, ai primi anni dell'era cristiana, le descrive minuziosamente. Tra valichi, vette, ghiacciai, pareti di roccia, fondovalle, boschi e alpeggi, primi alpinisti e pionieri, fino all'alpinismo moderno, descrivono e raccontano la magia di queste montagne.

GIANNAZZA Elvira, *Guglielmo Massaia missionario ed esploratore nell'alta Etiopia*, Torino, Paravia, 1932.

Nel 1846 comincia dall'Europa all'Egitto, lungo tutto il Mar Rosso tra Sudan e Galla Borena, il lungo viaggio di Massaia a cui spetta il merito di essere stato il primo a stabilire rapporti tra l'Italia e l'Etiopia.

HERODOTUS, *Le storie*, Milano, Fondazione Lorenzo Valla - Arnoldo Mondadori, 1989.

Attraverso quest'opera possiamo seguire Erodoto non solo nei suoi viaggi, ma anche nella sua avventura intellettuale. Lo vediamo entrare nei templi, osservare, conversare con i sacerdoti, porre domande ed ascoltare, riflettere, paragonare, sollevare problemi, ragionare e concludere. Il motore di questa avventura è la straordinaria curiosità geografico - spaziale e storico - cronologica.

HOMERUS, *Odissea*, a cura di Franco Ferrari, Torino, UTET, 2001.

Grandiosità epica e simbolica. Il viaggio di Ulisse è una serie di prove per meritare il ritorno. Egli espande la conoscenza, in parte attraverso vicende interiori e oniriche, in parte con l'attraversamento di mari e isole. È un percorso circolare molto simile al percorso di una terapia di analisi. Dante lo fa arrivare al XXVI canto dell'Inferno come al termine di una ricerca dello sconosciuto e dell'assoluto che Ulisse ha condotto per tutta la vita e di cui l'epopea di Joyce (*Ulisse, 1922*) offre la parodia.

KERN Stephen, *Il tempo e lo spazio. La percezione del mondo tra Otto e Novecento*, Bologna, il Mulino, 1983.

Ogni esperienza ha luogo nel tempo e nello spazio, le due categorie forniscono una struttura complessiva. Lo studio ha una demarcazione storica naturale preceduta da pubblicazioni come Il giro del mondo in ottanta giorni nel 1873 o sull'invenzione del telefono.

LA RONCIERE Charles de, *La scoperta della terra. Esploratori e conquistatori*, Torino, SAIE, 1958.

Panorama della scoperta della Terra che stabilisce un bilancio alla luce anche del progresso scientifico e tecnologico.

LOMONACO Alfonso, *Al Brasile*, Milano, Società Editrice Libreria, 1900.

Risultato di note, ricordi ed impressioni di viaggio, oltre che di ricerche storiche e studi di vario genere. Caratteri più salienti della società brasiliana su sfondo storico e descrittivo.

LONGHENA Mario, *I viaggi di Pellegrino Matteucci in Africa*, Torino, Paravia, 1932.

L'esotico, il lontano e l'ignoto esercitano molto fascino in Matteucci. Lettura avvincente e contributo alle conoscenze geografiche.

Mare, navi, viaggi, in *Il medioevo europeo di Jacques Le Goff*, a cura di Daniela Romagnoli, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003.

All'interno di una esposizione di rilievo internazionale, vengono presentati interessanti reperti: una caratteristica chiglia a fondo per navigare sui fondali bassi; una mappa mundi, testimonianza del desiderio coevo di riuscire a vedere la terra nella sua interezza; una carta nautica, oggetto simbolico legato alla navigazione marittima; una prua di nave vichinga, parte integrante di quella civiltà; un palo istoriato appartenente sempre ad imbarcazioni nordiche.

MASTROPIERO Francesco, *Capo di Buona Speranza. Racconto di un viaggio di mare*, Fasano di Puglia, Schena, 1981.

Circumnavigazione dell'Africa con la nave Stanvac Lanka, doppiando il Capo di Buona Speranza. Interessante strumentazione di bordo e cartina del viaggio.

MAYER Anton, *6000 anni di esplorazioni e scoperte*, traduzione e integrazione di Rinaldo Caddeo, Milano, Bompiani, 1936.

Lo scrittore tedesco traccia la storia della progressiva conoscenza della terra raggiunta dagli uomini in circa sessanta secoli di indagini. Risultati della grande conquista che dal cerchio ristretto del Mediterraneo si spinge verso i più lontani angoli del nostro pianeta.

NEGRI Francesco, *Viaggio settentrionale*, a cura di Enrico Falqui, Milano, Alpes, 1929.

Fra i tanti viaggiatori italiani del Seicento, rari quelli che si spinsero fino alle regioni settentrionali. Partito da Ravenna nel 1663, Negri raggiunse Danimarca, Svezia, Norvegia, Finlandia e Lapponia. Descrizione storico-geografica.

NISSEN Heinrich, *Italische Landeskunde*, Amsterdam, Hakkert, 1967.

Viaggio in Italia. Il nostro Paese viene descritto analiticamente, in tutti i suoi aspetti, storici, culturali e fisici.

NOSIKOV Nicola, *Sulle navi di Krusenstern. Il primo viaggio dei Russi intorno al mondo*, traduzione dal russo di Elis Nosicova, Torino, Paravia, 1936.

Viaggio di esplorazione intorno al mondo con il duplice scopo di portare la marina russa all'altezza delle marine estere nella navigazione oceanica, e di preparare gli elementi per lo sviluppo del traffico commerciale tra la Russia e le terre dell'estremo Oriente.

ODESCALCHI Baldassarre, *Il libro dei viaggi*, Roma-Torino, Roux & Viarengo, 1905.

Viaggi in Palestina (1897), Argentina (1899), Costantinopoli (1902) e Stati Uniti (1904). Descrizioni, riflessioni, considerazioni e ricordi.

PAUSANIAS, *Guida della Grecia*, Milano, Fondazione Lorenzo Valla - Arnoldo Mondadori, 1990-2003. Pausania è uno storico viaggiatore che fa confluire nella sua descrizione della Grecia esperienze di viaggio particolari e personali. L'opera è insieme descrittiva e storico-antiquaria; anzi, quantitativamente la parte storico-antiquaria, mitografica e aneddotica prevale, nel suo insieme, sulla pura e semplice descrizione dei luoghi.

PENNAZZI Luigi, *Dal Po ai due Nili. Massaua, Keren, Kassala*, Modena, Soliani, 1887.

La strada che passando per Keren conduce a Kassala e le vie che congiungono Kassala ai due Nili, cioè Kartum e Sennaar. Viaggio nel Sudan orientale nel periodo della politica coloniale quando a Massaua sventola la bandiera italiana. Descrizione delle città e narrazione dei costumi delle tribù indigene.

PTOLOMAEUS Claudius, *Geographiae. Codex Urbinas Graecus 82. Phototypice depictus consilio et opera curatorum Bibliothecae Vaticanae...*, Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, 1932.

La *Geografia* di Tolomeo cominciò a circolare in Italia all'inizio del XV secolo in versione latina. Risultato di una larghissima elaborazione di materiali, rappresenta la sintesi delle conoscenze geografiche dell'evo antico. Tolomeo utilizza una notevole quantità di itinerari oggi perduti.

POLO Marco, *Il Milione*, secondo il testo della "Crusca" reintegrato con gli altri codici italiani, a cura di Dante Olivieri, Bari, Laterza & figli, 1912.

Nella prestigiosa collana "Scrittori d'Italia" questa edizione segue la lezione del Codice Magliabechiano, conservando quell'arcaicità trecentesca che contribuisce a conferire al testo pregio e interesse. Il titolo deriva dal soprannome che i concittadini diedero al Polo, trasmesso poi sia alla sua casa che al suo libro. Lungo e avventuroso viaggio in Oriente, straordinario per la varietà e la molteplicità dei paesi visitati e delle cose scoperte. Il resoconto di Marco Polo rispecchia la realtà. Lo stile è spoglio ma la straordinaria ampiezza di interessi dell'autore e la ricchezza dei dati rendono avvincente la lettura.

RAMUSIO Giovanni Battista, *Navigazione e viaggi*, a cura di Marica Milanese, Torino, Einaudi, 1978 – 1988.

Raccolta organica che risale al XVI secolo e conosce varie edizioni. Le navigazioni presentano notevoli quantità di prezioso materiale inedito e differiscono dalle opere che le precedono per la presenza di una impalcatura, di un progetto ben riconoscibile: quello di un consapevole tentativo di sistemazione complessiva del nuovo sapere che gli uomini hanno acquisito, grazie ai loro sforzi, relativamente al mondo in cui vivono.

Relazioni di viaggiatori, Venezia, tipi del Gondoliere, 1841.

Raccolta di particolari relazioni, importanti studi in edizioni e lezioni pregiate. Da Marco Polo ad Amerigo Vespucci, Andrea Corsali, Filippo Sassetti, Francesco Carletti ed Antonio Pigafetta.

SAMOGGIA Lea, *Roberto Peary alla scoperta del Polo Nord*, Torino, Paravia, 1934.

A Peary, ingegnere civile della Marina degli Stati Uniti, spetta il vanto di aver raggiunto per primo il Polo Nord. Grandi erano stati gli sforzi, i sacrifici, le sofferenze e le vittime, quando l'americano, dopo

precedenti tentativi, intraprese il viaggio che doveva condurlo al Polo il 6 aprile 1909, arrivando a 87° 06' di latitudine Nord, dove nessun essere umano era mai giunto.

La Scoperta di nuovi mondi, scelta e introduzione di Furio Colombo, apparati di Andrea Cedola, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1993.

I grandi viaggi nelle opere di Giovanni da Pian Del Carpine, Marco Polo, Odorico da Pordenone, Simone Sigoli, Nicolò De' Conti, Iosafa Barbaro, Nicolò e Antonio Zeno, Pietro Querini, Cristoforo Colombo, Michele da Cuneo, Amerigo Vespucci, Giovanni da Verrazzano, Francesco Allè, Antonio Pigafetta, Marco da Nizza, Niccolò Del Benino, Filippo Sasseti, Girolamo De Angelis, Francesco Carletti, Pietro Della Valle, Francesco Negri, Ippolito Desideri, Giacomo Bove.

SIRACUSA Cabrini Emilia, *Da Zeila alle frontiere del Kaffa* (Antonio Cecchi), Torino, Paravia, 1930.

Il viaggio di esplorazione di Antonio Cecchi da Zeila a Bonga attraverso Etiopia, Somalia, Canale della Manica, villaggi e foreste. Fede, religione, vita quotidiana. Cecchi fu in grado di apprezzare il valore economico derivante dalle relazioni con i paesi dell'Africa.

STANLEY HENRY MORTON, *Dans les ténèbres de l'Afrique. Recherche, délivrance et retrait d'Emin Pacha*, ouvrage traduit de l'anglais avec l'autorisation de l'auteur..., Parigi, Hachette, 1890.

Importanti esplorazioni nel continente Nero, non solo dal punto di vista geografico, ma anche per i riflessi politici ed economici. A Stanley si devono i rilevamenti delle sorgenti del Nilo, dei laghi Vittoria, Nyanza e Tanganika oltre alla navigazione del fiume Congo sino al mare.

STRABO, *The geography of Strabo*, with an english translation by Horace Leonard Jones, Cambridge, Harvard University Press, 1982-1989.

L'opera geografica di Strabone, geografo e storico greco, è caratterizzata dallo stretto legame esistente tra la storia e la geografia perché l'una riguarda l'uomo nel tempo, l'altra nello spazio. La descrizione del mondo allora conosciuto è più antropica che fisica e si basa su testi letterari piuttosto che su dati scientifici. Il maggior interesse scaturisce dalle notizie riguardanti le tradizioni, il folklore, la cultura e le attività dei vari popoli

TODOROV Tzvetan, *La Conquista dell'America*, Roma, Rai Educational, 2001, 1 videocassetta (VHS).

L'autore analizza l'uso del segno attraverso lo studio del discorso tenuto dai conquistatori spagnoli sugli Indiani d'America.

TOSCHI Umberto, *Schemi e notizie di storia delle esplorazioni geografiche*, Roma, Cremonese, 1964.

Relazione tra scoperte, esplorazioni e vita economica. Effetti nell'economia mineraria, rurale e commerciale.

VERGILIUS Publius Maro, *Eneide*, in *Opere*, a cura di Carlo Carena, Torino, UTET, 1976.

La leggenda del viaggio di Enea può essere considerata espressione mitica di una delle migrazioni dall'Asia in Italia, verosimilmente avvenuta in età micenea. La poesia di questo poema parla al cuore di tutti, perché vi sono presenti l'anima di Virgilio, il suo amore per la natura, la sua simpatia per le sofferenze degli uomini. Elementi che danno all'opera un carattere nello stesso tempo personale e universale.

WIED-NEUWIED Maximilian principe di, *Viaggio in Brasile negli anni 1815, 1816 e 1817*, prima traduzione dall'originale tedesco di F.C., corredato di carte geografiche e di rami, Napoli, Nuovo Gabinetto Letterario, 1852.

Prima edizione napoletana con figure miniate. Splendidi ed acclamati viaggi nell'America meridionale: storia naturale, geografia e storia dei popoli.

LETTERATURA E ARTE

ALGAROTTI Francesco, *Viaggi di Russia*, in *Illuministi Italiani. Opere di Francesco Algarotti e di Saverio Bettinelli*, a cura di Ettore Bonora, Milano – Napoli, Ricciardi, 1969.

Sotto l'aspetto familiare di lettere, il curioso saggista veneziano comunicava all'Europa notizie del suo viaggio a Pietroburgo nel 1738-39. Nella forma epistolare trova modo di fare osservazioni sulla società russa, sulla sua organizzazione civile e militare, sull'autorità dello zar e la potenza dei boiardi.

BAEDEKER Karl, *Italie centrale. Rome. Manuel du voyageur...*, Lipsia, Baedeker, 1904.

Sviluppo di Roma dal passato al presente. Guida e piano da seguire per i viaggiatori partendo dalla storia, dal clima, dall'arte, dai teatri.

BAEDEKER Karl, *Italie méridionale. Sicile, Sardaigne et excursions a Malte, Tunis et Corfou, Manuel du voyageur*, Lipsia, Baedeker- Parigi, Ollendorff, 1893.

Edizione ricca di 26 carte geografiche e 16 piante topografiche, tutte fuori testo. Ricca di notizie ed osservazioni è un vero e proprio manuale del viaggiatore. Interessanti nel II capitolo, alle pp.193-204, gli itinerari da Foggia a Brindisi nella Puglia e da Napoli a Foggia.

BAEDEKER Karl, *Italie septentrionale jusqu'à Livourne, Florence et Rivenne. Manuel du voyageur*, Lipsia, Baedeker; Parigi, Ollendorff, 1899.

Insegnamenti necessari per un buon viaggiare. Itinerari conformi alla divisione storica e geografica del Paese. Percorsi dei principali centri e delle grandi collezioni artistiche. 25 le cartine e 30 le piante topografiche.

BELLOTTO Bernardo, *Bernardo Bellotto*, testo di Francesco Valcanover, Milano, Fabbri, 1966.

Verso la metà del Settecento, la pittura di veduta, intesa come ritratto di un luogo, ripresa topografica di monumenti e città, ha ormai felicissimo corso. Bellotto dipinge paesaggi italiani e sassoni e nelle immagini fissate con precisione la realtà acquista un incantato significato di memoria.

BONOMELLI Geremia, *Viaggiando in vari paesi e in vari tempi*, Milano, Cogliati, 1908.

Viaggio nazionale ed internazionale. Riflessioni storiche, filosofiche, letterarie, politiche e religiose. Sguardo anche sulla società e l'economia.

BRIGANTI Giuliano, *Il viaggiatore disincantato. Brevi viaggi in due secoli d'arte moderna*, Torino, Einaudi, 1991.

Raccolta di saggi relativi a resoconti di mostre sull'arte moderna; scritti scaturiti con immediatezza da esposizioni che rivelano motivi vitali di artisti quali Manet, Degas, Gauguin, Van Gogh, Matisse, Kandinsky, Picasso, Modigliani, Boccioni, Casorati, Guttuso, ecc.

BRONZINI Giovanni Battista, *Il viaggio antropologico di Carlo Levi. Da eroe stendhaliano a guerriero birmano*, Bari, Dedalo, 1996.

Levi ha concepito il viaggio come mezzo di conoscenza viva del mondo e come pista di lancio della fantasia. Il confronto tra l'opera pittorica e la narrativa conferma una reciproca influenza. Scrittura, pittura, antropologia sono i poli del discorso analitico che il presente libro propone.

BROSSES Charles de, *Viaggio in Italia. Lettere familiari*, presentazione di Carlo Levi e Claudio Natoli, Milano - Roma, Parenti, 1957.

Seconda opera della collana "L'Italia nel tempo" dell'editore Parenti. I caratteri ricordano le edizioni settecentesche sebbene la documentazione grafica è presentata in chiave moderna. Traduzione integrale di uno dei primi racconti sistematici dei viaggi di scoperta del nostro paese. Risulta un panorama fatto di osservazioni, aneddoti, descrizioni, considerazioni, ritratti, monumenti. Quadro vivo dell'Italia settecentesca in una edizione particolare, ricca di illustrazioni e tavole a colori.

are et moustrer que nous le deuons
laisser et atant suffice ce qui est dit
des proprietes du monde en grial:



Le ij. chapitre parle des proprietes
du ciel et de ses parties

L est temps alaide
de dieu que met
tions la main a
de la pie auaiés
proprietes du ciel et de les parties
le ciel est le lieu et la bitaion des au
res et de ces bonnes et benneures

BURNEY Charles, *Viaggio musicale in Italia*, a cura di Enrico Fubini, Torino, E.D.T.Musica, 1979.
Notizie musicali raccolte dall'autore - pioniere della storiografia musicale - durante il viaggio, nella primavera del 1770, verso l'Italia. Ne risulta un quadro vivo e variopinto degli usi, dei costumi e delle manifestazioni della vita artistica dell'Italia del tempo.

CANALETTO (Antonio Canal detto), *Canaletto*, testo di Renato Roli, Milano, Fabbri, 1964.
Particolarmente attento alla pittura di vedute e di rovine, può essere considerato un pittore di teatro, quasi uno scenografo. L'artista incentra il proprio interesse sulla valorizzazione dei particolari, considerati parti essenziali e determinanti della veduta d'insieme.

Le Cento città d'Italia. Supplementi mensili illustrati de "Il Secolo" ..., Bologna, Edison, 1982, ristampa anastatica dell'edizione Milano, Sonzogno, 1887-1902.
Collana di cento città quante erano le province dell'Italia umbertina. Quadro completo e autentico con testi integrati da immagini e descrizione sia di storia, costumi, dialetti, filastrocche e giochi popolari che di antichi palazzi, torri, campanili, fontane, chiostri, teatri, basiliche, panorami e paesaggi. Opera di assoluto rilievo e irripetibile.

CHATEAUBRIAND François Auguste René de, *Oeuvres romanesque et voyages*, Parigi, Gallimard, 1969.
Episodi pittoreschi del suo viaggio in America, in Italia, a Gerusalemme. Grande capo del Romanticismo e padre del XIX secolo, convince gli animi attraverso la bellezza degli spettacoli naturali e delle opere d'arte.

CONSTABLE John, *Constable*, testo di Mary Chamot, Milano, Fabbri, 1966.
Pittore di paesaggio, in particolare di affascinanti e fresche scene rurali, l'artista inglese anticipa la *plein air* degli Impressionisti per la profonda osservazione della natura.

DANDOLO Tullio, *Viaggio per la Svizzera orientale*, Milano, Stella, 1836.
Storia, costumi, religione, vita pastorale, calamità. Aspetti geografici e sociali.

DOBELLI Ferdinando, *Viaggi, paesi e costumi*, Milano, Gnocchi, 1869.
È questo un dono dell'Onorevole Scillitani alla Biblioteca Popolare di Foggia nel 1872. Bellissima edizione articolata su due colonne e riccamente illustrata. Moltitudine di luoghi con riproduzioni di città, paesaggi, costumi, imbarcazioni, personaggi, fauna.

FERRIGNI Pietro (Yorick figlio di Yorick), *Viaggio attraverso l'esposizione Italiana del 1861. Guida critico - descrittiva con la Pianta del palazzo della Esposizione*, Firenze, Bettini, 1861.
Gallerie principali dell'Esposizione Italiana del 1861: floricultura e orticultura, zootecnica, meccanica, alimentazione, minearologia, chimica, arte vetraria, ceramica, seta, stampa, architettura, pittura, scultura. Interessante a p. 248 la descrizione di un quadro di Saverio Altamura.

FERRIGNI Umberto (Yorickson), *Da Firenze a Firenze*, Firenze, Nuovo Giornale, 1909.
Partenza da Firenze per la Svizzera e la Germania e ritorno. Descrizione di Losanna, Ginevra Friburgo, Berna, Basilea, Francoforte, Magonza, Colonia, Berlino, Hannover.

FEZZI Elda - MINERVINO Fiorella, *"Noa Noa" e il primo viaggio a Tahiti di Gauguin. Studi storico-filologici ...*, con una introduzione di Marc Sanson, Bologna, Rizzoli, 1974.
Ai biografi di Gauguin si deve l'immagine eroica del pittore che all'inizio del 1891 si allontana dal mondo civile e parte alla ricerca dell'Eden su un'isola sperduta del Pacifico. Noa Noa, manoscritto conservato al Louvre, raccoglie le opere di Gauguin che esprimono i temi centrali della sua arte: vita e natura a Tahiti.

FUSSEL, Paul, *All'estero. Viaggiatori inglesi fra le due guerre*, Bologna, il Mulino, 1988.
Il periodo tra le due guerre riflette città frequentate da viaggiatori e con un antisemitismo divenuto crudele. L'autore si sofferma sulle atmosfere e sull'angoscia affermando la specialità degli inglesi come viaggiatori e scrittori di viaggio in quanto la loro insularità geografica e linguistica è causa del particolare impulso al viaggiare.

GIDE André, *Voyage au Congo in journal 1939-1949. Souvenirs*, Parigi, Gallimard, 1972.

Il viaggio che portò lo scrittore dalla foce del Congo fino al lago Ciad, è raccontato con semplicità e acutezza tale da ricordare lo stile classico dei grandi viaggiatori del passato. L'attenzione dello scrittore è volta soprattutto alle condizioni di vita degli abitanti.

GOETHE Johann Wolfgang von, *Viaggio in Italia*, traduzione di Emilio Castellani, Milano, Arnoldo Mondadori, 1990.

Goethe muove alla ricerca di un'Italia metastorica, di minerali e di strati geologici da classificare e di opere d'arte da studiare. Egli cerca le vestigia di una civiltà eccelsa e non si propone come meta primaria lo studio delle condizioni sociopolitiche. Ciò non esclude la sensibilità per i caratteri e i costumi degli italiani.

GONCOURT Edmond de - GONCOURT Jules de, *L'Italie d'hier. Notes de voyages 1855-1856*, Parigi, Charpentier e Fasquelle, 1894.

Descrizioni fedeli, esatte, rigorose. Diario istoriato e ricco di osservazioni su luoghi, costumi, monumenti, teatro e maschere.

GREGOROVIVUS Ferdinando, *Ricordi storici e pittorici d'Italia*, traduzione dal tedesco di Augusto Di Cossilla, Milano, Manini, 1865.

Opera che offre tutti i pregi della cultura tedesca ed in cui l'autore fa conoscere le bellezze naturali e la storia della Penisola attraverso un culto coscienzioso per il vero e per il bello.

LANGER Alexander, *Il viaggiatore leggero. Scritti 1961-1995*, Palermo, Sellerio, 1996.

Gli scritti qui raccolti sono raggruppati secondo alcuni temi essenziali e, al loro interno, secondo la successione nel tempo. Testimonianze di viaggi e di incontri.

LANTIER Etienne François de, *Viaggi d'Antenore nella Grecia e nell'Asia con alcune notizie sopra l'Egitto*, manoscritto greco trovato nell'antica Ercolano, versione italiana con note riveduta e corretta sulla 14. edizione francese, Napoli, Marotta e Vanspandoch, 1831-1832.

I viaggi di Antenore, secondo un sofista di Atene, sono improntati ad una concezione bizzarra in quanto non avrebbe rispettato la cronologia. Suggestiva testimonianza.

LEVI Carlo, *Il futuro ha un cuore antico. Viaggio nell'Unione Sovietica*, Torino, Einaudi, 1956.

Racconto particolareggiato senza pregiudizi, prevenzione e preoccupazione ideologica. Fatti quotidiani, modi di vivere, città e paesaggi.

LORANDI Marco, *Il mito di Ulisse nella pittura a fresco del Cinquecento italiano*, con la collaborazione di Orietta Pinessi, Milano, Jaca Book, 1996.

Fortuna del mito ulisseo attraverso fonti letterarie in simbiosi con raffigurazioni pittoriche. La riscoperta o meglio la reinterpretazione omerica nel Cinquecento avviene all'insegna di esempio dell'abilità virtuosa peregrinante nel mondo. Una vasta allegoria morale che insegna ad evitare il vizio e a conquistare la virtù.

LORRAIN Claude, *Claude Lorrain*, testo di Malcolm R. Waddingham, Milano, Fabbri, 1965.

L'artista recupera lo spirito classico in chiave luce/colore attraverso elegiaci paesaggi campestri e fantastiche marine. La sua pittura fu tanto più importante se si pensa a quanto fosse poco considerato questo genere in tutto il secolo XVI. Solo nel secolo successivo fu oggetto di un diverso atteggiamento.

MANTEGAZZA Paolo, *Un viaggio in Lapponia coll'amico Stephen Sommier*, Milano, Brigola, 1881.

Ambiente scandinavo. I Lapponi: abitudini, costumi, vita nomade, psicologia, mondo ideale e mondo soprannaturale.

MARAINI Fosco, *Incontro con l'Asia*, Bari, De Donato, 1973.

Viaggiatore dagli orizzonti infiniti, Maraini si adatta alle nuove realtà fisiche e spirituali dei luoghi visitati e si pone di fronte al nuovo con atteggiamento aperto, caratterizzato da un percorso narrativo simbolista e impressionista. Moderno "classico" del viaggio.

MONTAIGNE Michel de, *Giornale di viaggio in Italia*, prefazione di Guido Piovene, introduzione critica di Glauco Natoli, Napoli-Firenze, Parenti, 1958.

Terza impresa dell'editore Parenti per la collana "L'Italia nel tempo". Il viaggio di Montaigne può essere considerato il prototipo di quel genere di diario di viaggio che si è prolungato sino ai nostri giorni. È come un quadro. Il commento grafico segue con attenta cura i passi del grande viaggiatore. Splendide tavole, documenti ed incisioni offrono al lettore riferimenti immediati e fanno conoscere il grande secolo dell'arte italiana, il secolo XVI così come appare all'eccezionale turista negli anni 1580-1581.

MONTESQUIEU Charles Louis de, *Voyages*, in *Oeuvres complètes*, Parigi, Gallimard, 1973.

Nei suoi viaggi descrive l'Austria, l'Olanda, l'Inghilterra e l'Italia, soprattutto Napoli, Roma e Firenze. Indagatore universale scruta ogni cosa e analizza con gusto delle idee, senso della realtà e felicità d'espressione.

NERVAL Gérard de (Gérard Labrunie detto), *Voyage en Orient*, in *Oeuvres*, Parigi, Gallimard, 1961.

Missione in Oriente ed in particolare Egitto, Siria, Rodi, Cipro e Costantinopoli. Opera importante di Nerval, mirabile raccolta di cose viste ma anche viaggio interiore e confessione autobiografica.

PEYER Hans Conrad, *Viaggiare nel Medioevo. Dall'ospitalità alla locanda*, Roma-Bari, Laterza, 1990.

Accoglienza dei viaggiatori. Pellegrini, mercanti e cavalieri nelle fonti narrative. Dalle culture primitive fino alla moderna società industriale il desiderio di proteggere lo straniero dai diversi pericoli riconduce a moventi sia magico - religiosi che utilitaristici.

La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento, a cura di Ludovica Trezzani, con saggi d'introduzione dall'antichità al Rinascimento, Milano, Electa, 2004.

È nel Seicento che il paesaggio, con il suo carico di storia, si pone come genere autonomo dallo statuto estetico definito. Gli studi risalgono fino all'antichità ma il cuore del libro è riservato al Seicento, con l'ambizione di segnalare gli assi portanti della pittura in direzione fantastica (*camerae pictae*) e realistica.

PRAZ Mario, *Il mondo che ho visto*, Milano, Adelphi, 1982.

Vasta scelta di scritti di viaggio. Nella veste di viaggiatore sa vedere con occhi che penetrano nell'essenza delle cose e rivolge la sua attenzione a scene laterali ed angoli dimenticati.

SASSETTI Filippo, *Lettere, corrette, accresciute e dichiarate con note...*, Milano, Sonzogno, 1874.

Lettere spedite dall'India dal 1583 al 1588, ricche di descrizioni e di osservazioni sui luoghi, le istituzioni, gli usi, i costumi e sul sanscrito, di cui l'autore intuì la parentela con le lingue europee.

STENDHAL (Henry Beyle detto), *Passeggiate romane*, traduzione di Marco Cesarini Sforza, prefazione di Alberto Moravia, introduzione di Glauco Natoli, Firenze, Parenti, 1957.

Prima opera della collana "L'Italia nel tempo", iniziativa dell'editore Parenti e preludio di ottimo auspicio che continuerà con il *Viaggio in Italia* di de Brosses e *Giornale del viaggio in Italia* di de Montaigne. Trittico bibliograficamente significativo in quanto gli scritti vengono commentati con una ricchissima serie di illustrazioni tratte da originali contemporanei ai testi e in stretta relazione con le idee e i riferimenti degli autori. Frutto di un secondo viaggio in Italia (Parigi 1829) vengono presentate in nuove e bellissime notazioni le qualità di Roma, Napoli e Firenze. Si respira il fascino che ha per Stendhal il carattere italiano, quello che chiama energia, cioè la passionalità che l'attrito sociale non è riuscito a domare e livellare come nei paesi monarchicamente accentrati.

STENDHAL (Henry Beyle detto), *Voyages en Italie*, Parigi, Gallimard, 1973.

Visione stendhaliana dell'Italia, attraverso monumenti, pittori e incisori. Con fresco e intelligente entusiasmo l'autore giudica gli uomini osservandoli per inquadrarli nell'ambiente in cui vivono ed agiscono, cercando di spiegarli le loro azioni nello sviluppo della storia di cui sono protagonisti.

STERNE Lawrence, *Viaggio sentimentale di Yorick lungo la Francia e l'Italia*, traduzione di Didimo Chierico (Ugo Foscolo), Milano, Fabbri, 1970.

Rievocazione di un viaggio compiuto dall'autore nel continente. Dopo aver enumerato le diverse categorie dei viaggiatori, sostiene di appartenere ai viaggiatori sentimentali, cioè coloro che amano osservare

pacatamente e si abbandonano ai vari affetti. Le descrizioni, le figure, i ricordi e le impressioni vengono trattati in modo umoristico e gentile.

STEVENSON Robert Louis, *An Inland Voyage*, Londra, Collins, 1963.

Descrizione di un viaggio compiuto in canoa attraverso il Belgio e la Francia dallo scrittore e da un suo amico. In uno stile chiaro si descrivono cose e figure incontrate approdando in regioni rurali, piccole città e piccolissimi villaggi dove la vita si svolge ai margini della civiltà.

TAINÉ Hippolite Adolphe, *Viaggio in Italia*, a cura di Attilio Roggero, Torino, UTET, 1932.

Taine intraprende il suo viaggio nel 1864 e si dimostra artista vero nel descrivere in modo commosso ed efficace il paesaggio italiano analizzandolo negli aspetti più diversi. Ritrattista geniale di uomini e tempi sa riprodurre attraverso la parola bellezze naturali e opere d'arte.

TISSOT Victor, *La Russie et les russes. Indiscretions de voyage*, Parigi, Dentu, 1882.

Frontiera, popoli, steppe, cosacchi, teatri, castelli e chiese. Storia e conoscenza della grande Russia.

Le Tour du monde, mille et une merveilles des voyages dans toutes les parties du monde. Europe meridionale, Bruxelles, [s.e.], 1844.

In una edizione tascabile, nella collana "Panthéon Classique et Litteraire", il tour si svolge tra Svizzera, Spagna e Portogallo, Italia, Albania, Grecia, Turchia.

TURNER Joseph, *Joseph Turner*, testo di John Rothenstein, Milano, Fabbri, 1966.

Considerato il più grande pittore dei paesi di lingua inglese, Turner è maestro dello stile e della tecnica del disegno e dell'acquerello di paesaggio che riflettono il gusto del "pittorresco".

VALLARDI Giuseppe, *Itinerario d'Italia o sia descrizione dei viaggi per le strade più frequentate alle principali città d'Italia...*, Milano, Vallardi, 1832.

Fortunata pubblicazione arrivata alla ventesima edizione, corredata di 14 carte topografiche, è una guida "storica" completa ed accurata.

Il viaggiatore meravigliato, a cura di Luca Clerici, Milano, il Saggiatore, 1999.

Polimorfo paesaggio naturale e antropico della penisola in tre secoli - Settecento, Ottocento e Novecento - di scritture di viaggio. Gli autori dei testi costituiscono un gruppo quanto mai vario. Del **Settecento**: Antonio Vallisneri, Arcangiolo Leanti, Carlo Castone della Torre di Rezzonico, Lazzaro Spallanzani, Michele Torcia, Carlo Amoretti; dell'**Ottocento**: Francesco d'Austria-Este, Davide Bertolotti, Cesare Malpica, Galdino Gardini, Giuseppe Revere, Raffaele Colucci, Vincenzo Padula, Giovanni Faldella, Antonio Stoppani, Renato Fucini, Gerolamo Romilli, Edmondo De Amicis, Giuseppe Paasolini Zanelli, Giovanni Verga, Luigi Vittorio Bertarelli, Ceccardo Roccatagliata Ceccardi; del **Novecento**: Giuseppe Zanardelli, Antonio Beltramelli, Alfredo Panzini, Carlo Olacci, Bruno Barilli, Vincenzo Cardarelli, Achille Campanile, Corrado Alvaro, Paolo Monelli, Antonio Baldini, Riccardo Bacchelli, Giovanni Comisso, Alfonso Gatto, Giorgio Caproni, Carlo Levi, Massimo Mila, Anna Maria Ortese, Guido Piovene, Walter Bonatti, Cesare Zavattini, Mario Soldati, Michele Serra, Ermanno Rea.

Viaggiatori del Seicento, a cura di Marziano Guglielminetti, Torino, UTET, 1969.

Opera d'insieme sui viaggiatori del Seicento. Esperienze di: Francesco Carletti, Carlo Ranzo, Bernardo Bizoni, Tommaso Alberti, Pietro Della Valle, Cristoforo Borri, Giovanni Battista Bonelli, Francesco Belli, Arcangelo Lambertini, Michele Bianchi, Giovanni Antonio Cavazzi e Fortunato Alamandini, Antonio Murchio, Prospero Intorcetta, Francesco Negri, Dionigi Carli, Giovanni Pagni, Ercole Zani, Cornelio Magni, Giovanni Battista Pacichelli, Michele Benvenuto, Giovanni Francesco Gemelli Careri.

Viaggiatori del Settecento, a cura di Leonello Vincenti, Torino, UTET, 1971.

Quadro dei viaggi settecenteschi. Prose di: Pietro Metastasio, Lorenzo Da Ponte, Francesco Algarotti, Alessandro Verri, Francesco Luini, Pietro Verri, Gian Lodovico Bianconi, Carlo Denina, Carlo Castone Della Torre di Rezzonico, Luigi Angiolini, Giuseppe Baretta, Lazzaro Spallanzani, Alberto Fortis, Giovanni Battista Casti, Saverio Scrofani, Aurelio De' Giorgi Bertola, Vittorio Alfieri.

SCIENZA E NATURA

BALDACCIO Antonio, *Itinerari albanesi (1892—1902). Con uno sguardo generale all'Albania e alle sue comunicazioni stradali*, Roma, Reale Società Geografica Italiana, 1917.

Viaggi balcanici e relative osservazioni sugli aspetti della flora e del paesaggio. Ricerche botaniche e studio del grande albero etnico adriatico.

BREHEM Alfredo Edmondo, *Dal Polo Nord all'Equatore*, traduzione italiana di Diego Valbusa, Milano, Società Editrice Libreria, 1899.

Rupi degli uccelli in Lapponia; tundra, steppa asiatica, steppa interna dell'Africa, foreste primitive dell'Africa centrale ed il loro relativo mondo animale. Prezioso tesoro di cognizioni e studio profondo della natura.

CANBY Courtlandt, *Storia dei razzi e dell'astronautica*, Milano, Mursia, 1964.

La nozione di viaggio interplanetario. Lanci storici nello spazio, pionieri e satelliti. Grandi conquiste umane.

CAPRARA Giovanni, *Il libro dei voli spaziali*, Milano, Garzanti, 1984.

In modo logico, organico e completo si raccontano tutti gli aspetti della navigazione spaziale. Guida ragionata di informazioni e di dati per capire i fatti del cosmo.

CLARKE Arthur C., *L'esplorazione dello spazio*, Torino, Einaudi, 1955.

Contributo dell'astronautica al progresso della civiltà e all'aumento delle conoscenze scientifiche; conseguente importanza della colonizzazione planetaria.

DARWIN Charles, *Viaggio di un naturalista intorno al mondo. Autobiografia, lettere (1831-1836)*, a cura di Pietro Omodeo, Milano, Feltrinelli, 1967.

È una grande fortuna per la storia della scienza poter ricostruire - attraverso i diari, i taccuini di viaggio e le lettere - l'intensa vita, dal 27 dicembre 1831 al 4 ottobre 1836, del nostro naturalista. Darwin raccoglieva insetti, piante, ossa fossili ed esaminava animali marini, rocce e struttura geologica dei paesi visitati.

DE FLORENTIS Giuseppe, *L'uomo alla conquista dello spazio*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1970.

Il mito spaziale del nostro tempo. L'universo, i pianeti, l'astronautica, le esplorazioni del sistema solare. Dal lancio del primo "Sputnik" in poi l'attività astronautica nelle sue varie forme.

DNA. *La doppia elica e la conquista dello spazio*, Roma, RAI Educational, 2001, 1 videocassetta (VHS). Dalla teoria della relatività ai primi esperimenti nucleari e alle conquiste spaziali. Il progresso scientifico nelle sue tappe più significative.

FRANCIS Peter, *I pianeti. Dieci anni di scoperte*, Torino, Boringhieri, 1985.

Repertorio scientifico sulle conoscenze del sistema solare. Grazie alle missioni spaziali sono state date risposte ad interrogativi che per secoli hanno destato la curiosità degli uomini. Documentazione completa su dati fisici, caratteristiche geologiche, meteorologiche ed atmosferiche dei pianeti del Sole e dei rispettivi satelliti.

Il Giardino e la memoria del mondo, a cura di Giuliana Baldan Zenoni-Politeo e Antonella Pietrogrande, Firenze, Olschki, 2002.

Il giardino e il paesaggio conservano la cultura materiale e la memoria collettiva di un territorio, trasmettono il significato dei luoghi. Tracce e segni creano un rapporto emozionale tra le percezioni individuali e le storie, naturali e umane, che il paesaggio ci consegna.

GIGLIOLI Enrico Hillyer, *Viaggio intorno al globo della R. pirocorvetta italiana Magenta negli anni 1865-66-67-68... relazione descrittiva e scientifica...*, con una introduzione etnologica di Paolo Mantegazza, Milano, Maisner, 1875.

Il viaggio della Magenta fu una vera indagine nel campo etnologico, paleontologico e mineralogico.

Vennero raccolti 5986 spoglie di animali, appartenenti ad oltre 2000 specie, in massima parte di vertebrati, insetti e molluschi. Discrete anche le raccolte di piante rare e altri prodotti vegetali. Al racconto si mescolano osservazioni svariate sulle cose e sugli uomini.

GILSTER Paul, *Navigare con Internet*, Milano, Apogeo, 1994.

Descrizione di diversi collegamenti Internet, offrendo una specie di giro turistico ad alta velocità. Insieme di strategie che consentono di mettersi in viaggio e mappa che indica i dintorni della meta.

La grande avventura dello spazio, a cura di Giancarlo Masini, Novara, De Agostini, 1967.

Navigazione spaziale: satelliti, missioni, elettronica e radiocomunicazioni; traiettorie lunari e planetarie. Lo spazio come nuova dimensione di vita.

HIPPOCRATES, *Le arie, le acque, i luoghi*, in *Opere*, a cura di Mario Vegetti, Torino, UTET, 1976.

Trattato che segna la scienza nascente. Ippocrate sostiene che le malattie sono in stretto rapporto con le condizioni climatiche, geografiche, idriche e dietetiche dei luoghi; sono, cioè, in funzione dell'ambiente e, quindi, si pone il problema del rapporto tra condizioni ambientali, assetto storico-sociale e situazione psicofisica dei popoli. È una vera indagine comparativa, insieme etnologica e storica, tra *physys* e *nomos*.

MANTEGAZZA Paolo, *Rio della Plata e Tenerife. Viaggi e studi*, Milano, Brigola, 1867.

America meridionale. Viaggio esplorativo su città, indigeni, botanica, medicina popolare, clima, cucina, fauna e fisionomia comparata delle razze umane; con descrizione dei crani dei Guanches.

MARITANO Cristina, *Paesaggi scritti e paesaggi rappresentati, in Tempi Spazi Istituzioni*, Torino, Einaudi, 2002.

L'assenza del paesaggio nella pittura occidentale durerà fino al basso Medioevo; dal X secolo le testimonianze di cronisti, di viaggiatori e di artisti si fanno più numerose ed i paesaggi constano di elementi naturali e costruiti insieme.



La Campagna, Ambrogio Lorenzetti, Effetti del Buiongoverno, 1338-1340

MARMOCCHI Francesco Costantino, *Descrizione dell'Italia*, Milano, Guigoni, 1863.

Geografia naturale, orografia delle isole, idrografia, geologia, storia geologica, botanica, zoologia, etnografia.

MITCHELL William J., *La città dei bits: spazi, luoghi e autostrade informatiche*, a cura di Sergio Polano, Milano, Electa, 1997.

Apertura del cyberspazio. Il compito del nostro secolo consisterà nel costruire la bitsfera, habitat iperesteso con un crescente numero di luoghi di incontro e di scambi come l'agorà dell'antica polis. Per cui, secondo l'autore, la bitsfera si sovrapporrà e alla fine sostituirà i paesaggi agricoli e industriali dell'umanità.

DE SETA Cesare (a cura di), *Il paesaggio*, in *Storia d'Italia, Annali 5*, Torino, Einaudi, 1982.

Ambienti naturali e artificiali che sono parte del nostro universo: alberi, fiumi, case e montagne, città e lagune. Il paesaggio, prima ancora di diventare vera e propria rappresentazione in senso figurativo, è luogo della mente, modo di pensare il reale. Nuove relazioni e aggregazioni nel vasto campo del sapere storico.

PICCARD Auguste, *A 16.000 metri. I miei viaggi nella stratosfera*, Milano, Arnoldo Mondadori, 1933.

Il 17 maggio del 1931 ed il 18 agosto del 1932 sono le memorabili date delle prime ascensioni della stratosfera ad opera di Piccard, fisico svizzero che ideò e progettò l'aerostato per osservare i moti e gli strati atmosferici.

RODOLICO Francesco, *L'esplorazione naturalistica dell'Appennino*, Firenze, Le Monnier, 1963, esemplare numerato.

L'autore, naturalista viaggiatore, descrive l'esplorazione dell'Appennino; pagine storiche del pensiero scientifico e della cultura italiana. Ricerca geologica, morfologia terrestre e geografia botanica.

RODOLICO Francesco, *Naturalisti - esploratori dell'Ottocento italiano. Antologia scientifica e letteraria*, Firenze, Le Monnier, 1967.

L'esplorazione naturalistica si estende nell'Ottocento. Gli studiosi sono dei veri e propri scienziati che affrontano viaggi dalle infinite difficoltà ma con grandi risultati e contributi scientifici nel campo della botanica e della zoologia. Il volume comprende: Orazio Antinori, Filippo De Filippi, Filippo Parlatore, Pellegrino Strobel, felice Giordano, Giovanni Capellini, Alessandro Herzen, Luigi Maria D'Albertis, Arturo Isel, Domenico Lovisato, Odoardo Beccari, Enrico Hillyer Giglioli, Stefano Sommier, Leonardo Fea, Luigi Robecchi-Brichetti, Vincenzragazzi, Leopoldo Traversi, Emilio Cortese, Giacomo Savorgnan di Brazzà, Elio Modigliani.

ROMANO Giovanni, *Studi sul paesaggio*, Torino, Einaudi, 1978.

In questo saggio l'evidenza fisica del paesaggio e l'immagine ideale che ne hanno fornito i pittori vengono messe a confronto. Documenti figurativi, meditazione storica sulla natura, visione del "pittorresco".

SNELL Ned, *Navigare in Internet con Windows 95*, Milano, Tecniche Nuove, 1996.

La principale arteria dell'autostrada informatica, Internet, e l'uso attraverso la versione Windows 95. Tre i capitoli: comunicare e girovagare, trovare persone, luoghi e altre risorse, utilizzo della capacità di navigare per il lavoro, la scuola e il divertimento.

L'Uomo sulla Luna, preparato dalla Sezione Spaziale della North American Rockwell Corporation, ed. italiana a cura del servizio stampa United States Information service, Roma, Litografia dell'USIS, 1967.

Sensazionale viaggio sulla Luna accompagnato dal mondo intero. Le informazioni raccolte dai tre astronauti, equipaggio dell'Apollo, hanno contribuito enormemente alla conoscenza umana dell'universo.

ZOPPI Mariella, *Storia del giardino europeo*, Roma - Bari, Laterza, 1995.

Albero, erba e fiore: fragili e mutevoli elementi che compongono il giardino e diventano presenze simboliche che percorrono i secoli e le civiltà. Viaggio nella storia, dai giardini dell'antico Egitto, della Mesopotamia, della Persia, della Grecia e di Roma; dai giardini di Allah dovuti alla cultura araba nel Mediterraneo al giardino all'italiana, a quello del Grand Siècle, al rococò, al verde pubblico e al giardino contemporaneo. Elogio del giardino.

SACRALITÀ E UTOPIA

AETERIA, *Diario di Viaggio*, Alba, Edizioni Paoline, 1966.

Resoconto di un viaggio - pellegrinaggio nei luoghi santi non più lontano del 540. Itinerario che ha dormito per molti secoli in un manoscritto di un convento di Arezzo. Eteria, probabilmente spagnola e suora, viaggia a solo scopo religioso. Il manoscritto ne riflette i limiti, gli interessi e la portata.

L'aldilà, in *Il medioevo europeo di Jacques Le Goff*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003.

Importantissima mostra che si apre con le porte e l'evocazione degli spazi terrestri e si chiude con un'altra apertura, quella sull'aldilà e sull'eternità. In esposizione un manoscritto della Divina Commedia, una tavola a tempera sul Giudizio Universale ed una pergamena miniata sulla resurrezione dei corpi. Qui il visitatore della mostra conclude il suo viaggio.

ALIGHIERI Dante, *La Divina Commedia, nella figurazione artistica e nel secolare commento a cura di Guido Biagi*, Torino, UTET, 1924.

In questo percorso bibliografico non poteva mancare la Divina Commedia. Dante riassume, illustra e magnifica la credenza cristiana nell'aldilà e costruisce il suo poema secondo la struttura di un viaggio che immagina cominciato la sera dell'8 aprile 1300 e durato una settimana. Si svolge in un mondo che rispecchia un'organica concezione dell'universo.

ANTONIO da Crema, *Itinerario al Santo Sepolcro (1486)*, a cura di Gabriele Nori, Ospedaletto, Pacini, 1996.

Edizione del Corpus Peregrinationum Italicarum, filologicamente e storicamente scientifica. L'esperienza del mantovano Antonio da Crema si inquadra in un ambiente permeato dell'idea della Terra Santa dalla chiara ed esplicita valenza religiosa.

BACO Francis, *La nuova Atlantide*, in *Scritti politici giuridici e storici*, a cura di Enrico De Mas, Torino, UTET, 1971, vol. I.

Opera di sociologia utopistica e di avvenirismo romanzesco. Bacone rappresenta uno Stato ideale, posto su un'isola, ed una società in cui si studia nel migliore dei modi la natura a beneficio dell'umanità. Soprattutto crede alla possibilità della trasformazione spirituale e materiale dell'uomo.

BARROS Carlos, *Il pellegrinaggio a Santiago di Compostela*, in *Il medioevo europeo di Jacques Le Goff*, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003.

Fede collettiva e forza storica. Il tema del pellegrinaggio, sacro e di massa, ha contribuito molto alla costruzione del medioevo europeo e certamente Santiago è patria del pellegrino medioevale.

BASCHET Jérôme, *I mondi del Medioevo. I luoghi dell'aldilà*, in *Tempi Spazi Istituzioni*, Torino, Einaudi, 2002. L'aldilà non è soltanto una prospettiva ultima, rinviata alla fine dei tempi, è anche una realtà presente ed attuale. Mondo dei vivi e mondo dei morti coesistono e possibili e diverse le forme di comunicazione e di passaggio.

BEDINI Alessandro, *Testimone a Gerusalemme. Il pellegrinaggio di un fiorentino nel Trecento*, Roma, Città Nuova, 1999.

Un diario di pellegrinaggio è sempre una lettura affascinante e densa di sorprese. In questo caso viene raccontato giorno per giorno da tre personaggi, viaggiatori in Terra Santa, diversi per indole, cultura, autorevolezza.

BONAVENTURA da Bagnorea santo, *Itinerario della mente in Dio. Riconduzione delle arti alla teologia*, traduzione di Silvana Martignoni e Orlando Todisco, introduzione di Letterio Mauro, Roma, Città Nuova, 1995.

Viaggio spirituale. Il santo ricerca Dio attraverso la sua esperienza personale di teologo. È un itinerario a tappe ascensionali: il mondo fenomenico, la contemplazione di Dio e la conoscenza dell' "Essere", cioè di Dio Trinità che si svela come "Bene".

CAMPANELLA Tommaso, *La città del Sole*, in *Scrittori politici del '500 e '600*, a cura di Bruno Widmar, Milano, Rizzoli, 1964.

La città del Sole è situata da Campanella nell'isola di Taprobana oggi Ceylon. La vita e l'organizzazione è rappresentata attraverso un racconto immaginario. La città è situata su un colle alla sommità del quale s'innalza un tempio dedicato al Sole. In questa città si tende al miglioramento ed al perfezionamento fisico e morale del popolo.

CANEPA Ettore, *Per l'alto mare aperto. Viaggio marino e avventura metafisica da Coleridge a Carlye da Melville a Fenoglio*, Milano, Jaka Book, 1991.

Attraverso l'immaginazione, suprema facoltà intellettuale e visionaria, la tradizione anglosassone della letteratura di mare acquista il significato di un'impresa metafisica. Lezione che configura il mare come il luogo estremo della ricerca metafisica.

Codice del turismo religioso, Milano, Giuffrè, 1999.

L'idea del viaggio connessa ad aspetti di culto e di religiosità è un dato ormai definito. Il pellegrinaggio si lega direttamente alla necessità di individuare luoghi spirituali presso cui compiere un cammino di purificazione. Una definizione giuridicamente utile di turismo religioso impone un confronto con tutti gli aspetti del fenomeno: legislativo, sociologico e storico-evolutivo.

DEL CORONA Vittorio, *Una visita ai luoghi santi. Lettere e appunti*, Modena, Tipografia Pontificia ed Arcivescovile, 1881.

Viaggio in Terra Santa di un dotto religioso a cui non manca né lo spirito del turista né lo slancio spirituale del pellegrino né l'interesse per gli aspetti storici e biblici dei luoghi.

FERRIGNI Pietro (Yorick), *Passeggiate*, Firenze, Menozzi, 1880.

Quattro passi tra Assisi e Siena. Pellegrinaggio alla Basilica di San Francesco.

GIOVANNI di Pian del Carmine, *Viaggio a' Tartari di frate Giovanni da Pian del Carmine (Historia Mongalorum)*, a cura di Giorgio Pullè, Milano, Alpes, 1929.

Viaggio in Mongolia nel XIII secolo. Missione pontificia e prima relazione che parli dei Mongoli e del loro paese.

GRIMALDI Floriano, *Pellegrini e pellegrinaggi a Loreto nei secoli XIV-XVIII*, Loreto, Tecnostampa, 2001. Storia del santuario, strade percorse dai pellegrini, libri di viaggio e viaggiatori, testimonianze di pietà e religiosità popolare. Il volume è stato redatto con caratteristiche archivistiche per essere di aiuto a quanti desiderano conoscere meglio la storia del santuario e studiare il complesso fenomeno del pellegrinaggio.

LIEVIN de Hamme, *Guida indicatrice dei santuari e luoghi storici di Terra Santa*, traduzione dal francese del padre Cipriano da Treviso, Venezia, Antonelli, 1870.

Viaggio in Palestina. L'autore indica in questa guida tutti i mezzi e le precauzioni per viaggiare con comodità e sicurezza.

LOTI Pierre, *Jérusalem*, Parigi, Calman Lévy, 1895.

Viaggio a Gerusalemme. Descrizione dei luoghi sacri e profani.

LUCIANUS, *Viaggio agli inferi ovvero Il Tiranno*, in *Dialoghi*, a cura di Vincenzo Longo, Torino, UTET, 1995.

Dialogo del retore greco-siriaco Luciano di Samosa. Come in una scena di commedia, ma con intento morale, sono rappresentati: l'arrivo dei morti alla palude stigia, i loro discorsi, i lamenti del tiranno che rimpiange il suo potere sulla terra; il viaggio nelle tenebre infernali, il giudizio finale ed il personaggio Micillo che non ha paura della morte ma la affronta con gioiosa curiosità.

MARIANO da Siena ser, *Viaggio in Terra Santa fatto e descritto nel secolo XV*, Parma, Pietro Fiacadori, 1843.

Cammino ovvero itinerario che Mariano di Nanni da Siena descrisse giorno per giorno in un diario del 1431.

MORETTI Italo, *Itinerari*, in *Tempi Spazi Istituzioni*, Torino, Einaudi, 2002.

Rete viaria del Medioevo. Percorsi di pellegrini e strade per Roma, “romeo” o “francigene”. Documenti di viaggio.

ODORICO da Pordenone, *Viaggio del Beato Odorico da Pordenone*, a cura di Giorgio Pullè, con introduzione, note, bibliografia, carte e incisioni, Milano, Alpes, 1931.

Viaggio in Asia nel XIV secolo. La relazione di viaggio di questo importante religioso viaggiatore si può riassumere in cinque parti: da Trebisonda ad Ormuz, da Tana di Salsetta a Meliapur, penisola indocinese, Cina, viaggio di ritorno. Itinerario storico-religioso.

Pellegrinaggi a Roma. Il Codice di Einsiedeln, L'Itinerario di Sigerico, L'Itinerario Malmesburiense, Le meraviglie di Roma, Racconto delle meraviglie della città di Roma, a cura di Massimo Miglio, Roma, Città Nuova, 1999.

Roma è la meta. La sacralità della città spinge a conoscerne i santuari, pegni divini sulla terra. Uomini di cultura e di fede si raccolgono secondo una tradizione antica e plurisecolare. Nascono così testimonianze di viaggio e guide ad uso dei pellegrini (itineraria et descriptiones), destinate a grande fortuna. Il volume propone una raccolta di testi dal IX al XII secolo.

SIGOLI Simone, *Viaggio al Monte Sinai*, Parma, Pietro Fiaccadori, 1843.

Già edito nel 1822, l'autore riferisce sulla nobiltà delle terre del Santo Sepolcro, dei costumi e modi dei luoghi attraversati.

SISINNI Francesco, *In viaggio. Pellegrinaggi e giubilei del popolo di Dio*, Roma, Città Nuova, 1998.

Il viaggio terreno, il pellegrinaggio, con tutta la sua concreta fatica, è un viaggio spirituale attraverso vecchie e nuove strade, sulle quali si costruisce una consuetudine. Saggio in cui l'autore considera i giubilei come tappe del viaggio dell'umanità e della Chiesa verso il divino.

STOPANI Renato, *La Via Francigena. Una strada europea nell'Italia del Medioevo*, Firenze, Le Lettere, 1988.

Storia di una importante arteria medievale - punto d'incontro dei grandi pellegrinaggi - il cui appellativo “francigena” o “francesca” era dato per il suo orizzonte internazionale poiché serviva a mettere in comunicazione le città del regno italico con il mondo d'oltralpe. Direttrice viaria importante per la vita economica e sociale, per la storia e la circolazione della cultura. Organismo vivo strettamente inserito nel contesto delle regioni che attraversava.

Fondi Speciali [F.S.]

L'ITALIA MERIDIONALE: UN PARADISO ABITATO DA DIAVOLI

Un paradiso popolato di diavoli, così, tra la fine del Settecento ed i primi decenni dell'Ottocento, erano definite le contrade del Mezzogiorno d'Italia. Il Sud, allora, iniziava e finiva a Napoli. Il resto del Regno era per lo più sconosciuto: si favoleggiava intorno alla bellezza dei paesaggi naturali ed allo splendore delle vestigia classiche e medievali, ma si aggiungevano pure particolari paurosi sull'indole selvaggia delle popolazioni.

Avventurarsi oltre la capitale, perciò, significava oltrepassare i confini della civiltà, andare verso l'ignoto, affrontare ogni sorta di pericoli, percorrere strade impervie, esporsi al rischio di malattie perniciose e, talvolta, anche a disavventure peggiori, come sequestri e ricatti da parte degli onnipresenti briganti. Anche se affascinante, tutto quel mondo era, comunque, avvolto in tenebre impenetrabili ed il silenzio dominava sulle coste e sulle regioni dell'interno, dove erano fiorite le splendide civiltà della Magna Grecia e di Roma, dei Normanni e degli Svevi, degli Angioini e degli Aragonesi.

I ricchi viaggiatori settecenteschi del "Grand Tour", tuttavia, affascinati dall'ignoto ed incuranti del pericolo, dopo avere fatto testamento, si mescolavano ai pastori ed ai pellegrini, che da secoli seguivano gli immutati percorsi dei tratturi della transumanza e delle antiche vie romane. Erano accompagnati da uno stuolo di servi, si spostavano in carrozza o in diligenza da una regione all'altra, riproducevano in disegni fedeli i segni di pietra della storia incontrati lungo il percorso ed annotavano sui diari notizie di prima mano sugli itinerari, le strade, il vitto e l'alloggio, il paesaggio, i centri abitati, l'agricoltura ed il commercio, le malattie, le tradizioni, i costumi della gente.

Le loro informazioni divennero, poi, guide preziose per i viaggiatori della seconda metà dell'Ot-

tocento, i quali sulle province del Mezzogiorno d'Italia hanno lasciato testimonianze vive e palpanti che, a tanti anni di distanza, non hanno ancora perso freschezza e vivacità.

Nel Novecento, invece, il romanticismo dei ricercatori del bello e dell'antico ha lasciato il posto alla fredda programmazione dei tecnici, impegnati ad introdurre nel Sud innovazioni ed a realizzare infrastrutture destinate a riscattarlo finalmente dal suo arcaico immobilismo.

Questo mondo tanto contraddittorio è l'argomento della presente rassegna bibliografica che, avvalendosi dell'apporto di documenti cartografici e bibliografici, intende fornire informazioni appropriate, anche se non complete per esigenze di spazio, sulle caratteristiche storiche, economiche, geografiche e sociali del Regno di Napoli e con particolare riguardo della Puglia.

È stata articolata in sei sezioni: *L'immagine del territorio*, *Le descrizioni dei geografi*, *Le suggestioni dei viaggiatori*, *Le visioni dei pellegrini*, *Le regole dei pastori*, *Le relazioni dei tecnici*. Sono tutte collegate concettualmente ed ordinate secondo il criterio cronologico, cominciando dal Medioevo e giungendo sino agli anni Ottanta del Novecento. In questo modo la complementare articolazione di corografie, saggi storici, resoconti di viaggio, inchieste socio-economiche e progetti tecnici ha consentito di ricostruire le complesse vicende storiche e paesaggistiche del "Reame", attraverso le differenti testimonianze lasciate, di volta in volta, da storici e da geografi, da viaggiatori e da statistici, da politici e da amministratori, da economisti e da ingegneri.

Nella prima sezione, le differenti interpretazioni del paesaggio geografico sono state espone mediante rappresentazioni cartografiche di differente contenuto tematico.

Dalle opere classiche di Strabone e di Tolomeo si

passa alla *Tabula Peutingeriana*, alla classificazione dei centri urbani operata da Mario Cartaro sulla base dei “fuochi”, alle carte ideografiche della Dogana delle Pecore, alla rielaborazione delle caratteristiche idrografiche ed orografiche del territorio realizzata da Giovanni Antonio Magini ed imitata poi dagli olandesi Blaeu e Iannsson, alle raffigurazioni a carattere amministrativo ed economico di Benedetto Marzolla, sino alle moderne corografie del Rizzi Zannoni ed a quelle di natura tecnica allegate alle più recenti pubblicazioni dell'Acquedotto Pugliese, del Consorzio di Bonifica e della Cassa per il Mezzogiorno.

La seconda sezione costituisce il completamento della precedente: qui, però, le informazioni sono mediate dalle impressioni e dalle osservazioni personali di quanti, con motivazioni e in tempi differenti, si sono trovati a percorrere le terre del Regno.

Gli argomenti sono di grande interesse: le classicheggianti rielaborazioni sulla Daunia e sulla Japigia di Natale Maria Cimaglia e di Antonio de Ferrariis, le ricostruzioni archeologiche degli antichi percorsi viari di Francesco Maria Pratilli e di Domenico Romanelli; le dotte descrizioni geografiche di Leandro Alberti, sempre integrate da eruditi particolari storici e filologici; le notizie araldico-nobiliari di Scipione Mazzella; le illuministiche considerazioni socio-economiche di Francesco Longano; i dati enciclopedici dei *Dizionari* settecenteschi di Errico Bacco, Domenico Capobianco, Francesco Sacco e Lorenzo Giustiniani.

La terza sezione raccoglie le impressioni di viaggio di quanti dall'Europa “civile” scesero verso le terre del silenzio. Erano archeologi, storici dell'arte, letterati, pittori, scienziati, giornalisti, avventurieri, militari. I loro nomi: Saint Non, Galanti, Von Riedesel, Von Salis Marschlins, Huillard Breholles, Malpica, Gregorovius, Bourget, Schubring, Maurel, Hooker, Haseloff, Vocino. Durante i lunghi spostamenti, compagni di viaggio immancabili erano i pellegrini ed i pastori: ambedue inseguivano due beni presenti in abbondanza nelle terre meridionali e soprattutto in Puglia: il sacro ed il pascolo, come è illustrato nelle sezioni quarta e quinta.

L'ultima, invece, passa in rassegna il succedersi degli interventi umani sul territorio, nel tentativo

di mettere riparo ai perniciosi effetti provocati sull'uomo dalla presenza delle estese paludi, dovute alla particolare conformazione orografica ed idrografica dei luoghi. I primi tentativi di bonifica furono disposti dai Borboni, quando, nel corso del XVIII secolo, soprattutto nel Tavoliere, furono progettati diversi lavori di arginatura, mentre, all'indomani dell'importante opera di bonifica diretta da Carlo Afan De Rivera nelle terre del lago Salpi, si provvedeva ad inviare colonie di contadini nei territori, sino a quel momento spopolati, delle Reali Saline e dei Reali Siti, risanati e ben serviti dalla creazione di nuovi percorsi stradali.

Dopo l'unità nazionale, però, il prefetto Scelsi ancora sottolineava l'emergenza sanitaria causata in Capitanata dalle terre acquitrinose ed il Consiglio Provinciale rispondeva alle sue sollecitazioni, commissionando ai tecnici studi adeguati, il più importante dei quali fu, di certo, quello presentato dall'ingegnere Camillo Rosalba. Le inchieste parlamentari di fine Ottocento e di primo Novecento continuarono, comunque, a denunciare il dissesto ambientale delle varie provincie e le gravi conseguenze sullo stato di salute delle classi agricole, inducendo il governo a finanziare, nella provincia di Foggia, opere come le colmate dei laghi Salso e Salpi e l'inalveazione dei torrenti Celone, Salsola, Triolo, Cervaro e Carapelle.

Dopo la prima guerra mondiale ritornarono a farsi sentire con insistenza in Puglia le richieste per i lavori di sistemazione della rete idrica del Tavoliere, di cui furono portavoce, tra gli altri, Gabriele Canelli e Gaetano Postiglione.

Nel 1929 Raffaele Tramonte progettava la regolazione delle acque dell'Ofanto e cinque anni dopo il Consorzio di Bonifica e Trasformazione Fondiaria del Tavoliere Centrale approvava il piano generale elaborato da Roberto Curato, con la realizzazione del quale fu intrapresa la sistemazione di fiumi e laghi e la messa in opera di nuovi percorsi stradali.

Durante la ricostruzione seguita al secondo conflitto, l'istituzione, nel 1950, della Cassa per il Mezzogiorno rese possibile la ripresa dei lavori per migliorare le condizioni ambientali di un territorio, che solo cento anni prima veniva definito da Afan De Rivera “dominio di acque disordinate”.

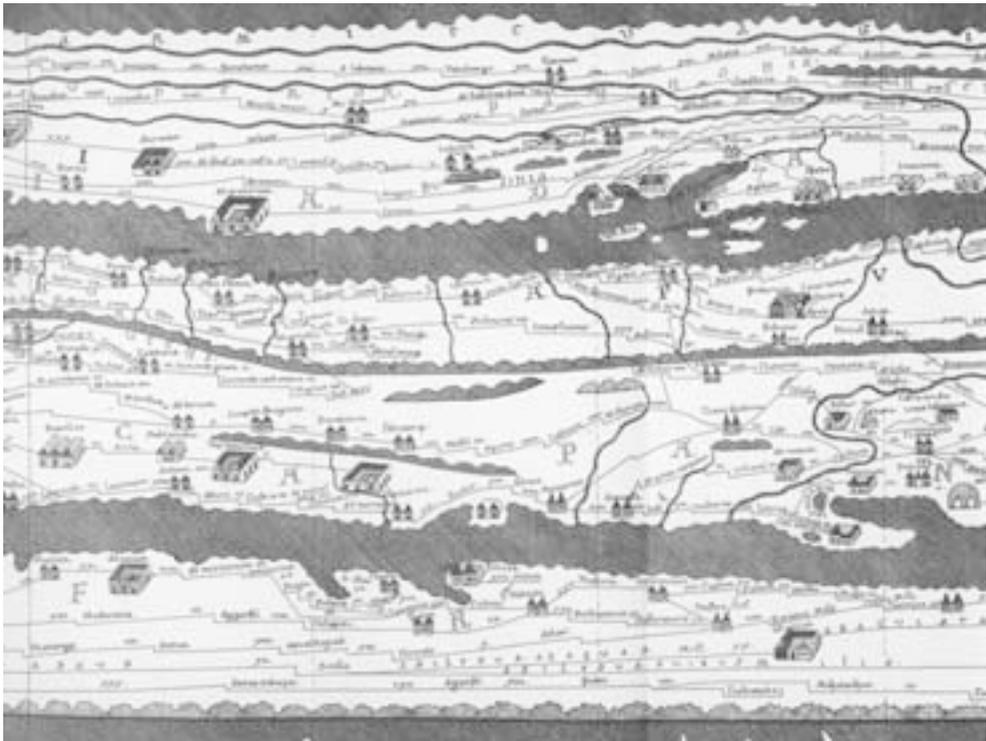
REPERTORI BIBLIOGRAFICI

SEZIONE I

L'IMMAGINE DEL TERRITORIO

Sec. IV

La "Tabula Peutingeriana", a cura di Annalina e Mario Levi, Bologna, Edison, 1978.



Tabula Peutingeriana - Segmentum IV

Sec. XII

AL-IDRISI, *L'Italia*, in *Immagini del Sud (Portolani, carte nautiche, carte geografiche, platee, cabrei, mappe catastali, vedute)*, a cura di Antonio Ventura, Cavallino, Capone Editore, 1997.

Sec. XVI

La città di Brindisi, in CAESAR GAIUS IULIUS, *C. Iulii Caesaris Rerum gestarum commentarii 14. Nempae: C. Iulii Caes. De bello gallico comm. 7. A. Hirtii de eodem, liber I. C. Iul. Caes. De bel. Civ. Pompeiano comm. 3...*, Francofurti ad Moenum, Jacopo Strada, 1575 (Impressum Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum impensis Iac. Stradae mantuani..., 1575).

LIGORIO PIRTO, *Regno di Napoli*, in PTOLEMAUS Claudius, *Geographiae universae tum veteris tum novae absolutissimum opus duobus voluminibus distinctum, in quorum priore habentur Cl. Ptolomaei Pelusinis geographicae enarrationis libri octo: quorum primus, qui praecepta ipsius facultatis omnia complectitur, commentarijs uberrimis illustratus est a Io. Antonio Magino Patavino. In secundo volumine insunt Cl. Ptolomaei antiquae orbis tabulae 27...Et tabulae 37 recentiores, ... Una cum ipsarum tabularum copiosissimis expositionibus...* Auctore eodem Io. Ant. Magino, Venetiis, apud haeredes Simonis Galignani de Karera, 1596.

PIRI RE'IS, *La città di Gallipoli e il tratto di costa salentino tra i borghi di Ugento e Nardò*, in VENTURA ANTONIO, *La Puglia di Piri Re'is. La cartografia turca alla corte di Solimano il Magnifico*, Cavallino, Capone Editore, 1990.

MERCATORE Gerardo, *Puglia piana, Terra di Barri (sic), Terra di Otranto, Calabria et Basilicata; scala di 30 miliaria italica communia*, in *Cartografia generale del Mezzogiorno e della Sicilia*, a cura di Ernesto Mazzetti, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1972.



Gerardo Mercatore, Puglia, Calabria, Basilicata, 1589.

ROCCA Angelo, *Foggia*, in DE TROIA Giuseppe, *Piante e vedute della Puglia cinquecentesca*, Fasano, Schena Editore, 1988.

CARTARO Mario - STELLIOLA Cola Antonio, *La Capitanata*; scala di miglia venti, in *Cartografia generale del Mezzogiorno e della Sicilia*, a cura di Ernesto Mazzetti, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1972.



M. Cartaro, Capitanata. 1613.

Sec. XVII

MAGINI Giovanni Antonio, *Regno di Napoli*; scala di miglia cinquanta, in MAGINI Giovanni Antonio, *Italia. L'Italia Centrale e Meridionale*, a cura di Antonio Ventura, Cavallino, Capone Editore, 1995.

CLUVER Philip, *Samni et Campaniae item Hirpinorum et Picentinarum agri descriptio*; scala venti millia passuum, in CLUVER Philip, *Italiae antiquae. Tomus secundus*, Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1624.

CLUVER Philip, *Apuliae; Mesapiae, in qua Calabri ac Salentini et Lucaniae descriptio*; scala diciotto millia passuum, in CLUVER Philip, *Italiae antiquae. Tomus secundus*, Lugduni Batavorum, ex Officina Elzeviriana, 1624.

IANSSON Ioannes, *Capitanata olim Mesapiae et Iapygiae pars*; scala di 15 milliaria italica communia, 1638.

BLAEU Joannes, *Capitanata olim Mesapiae et Iapygiae pars*; scala di miglia nove italiane, 1640.

BLAEU Willem, *Capitanata olim Mesapiae et Iapygiae pars*; scala di miglia nove italiane, 1641.

MICHELE Antonio, *Locatione de Castiglione*, in MICHELE Antonio, *Atlante delle locazioni della Dogana delle Pecore di Foggia*, di Antonio e Nunzio Michele, Cavallino, Capone Editore, 1984.

Castelli e fortificazioni in Puglia. Visita alle difese marittime nell'età del Vicereame spagnolo, a cura di G. Carlone e G. Angelini, Cavallino, Capone Editore, 1988.

Sec. XVIII

DE SILVA Francesco Cassiano, *Il Regno di Napoli*, in PACICHELLI Giovanni Battista, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodeci provincie...*, tomo I, Napoli, Mutio e Parrino, 1703.

DE SILVA Francesco Cassiano, *Città fortezza et isola d' Ischia*, in PACICHELLI Giovanni Battista, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodici provincie...*, tomo I, Napoli, Mutio e Parrino, 1703.

DE SILVA Francesco Cassiano, *La Capitanata*; scala di miglia dieci, in PACICHELLI Giovanni Battista, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodeci provincie...*, tomo III, Napoli, Mutio e Parrino, 1703.

DE SILVA Francesco Cassiano, *La Terra di Bari*; scala di miglia venti, in PACICHELLI Giovanni Battista, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodeci provincie...*, tomo III, Napoli, Mutio e Parrino, 1703.

DE SILVA Francesco Cassiano, *La Terra d' Otranto*; scala di miglia dieci, in PACICHELLI Giovanni Battista, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodeci provincie...*, tomo II, Napoli, Mutio e Parrino, 1703.

DE SILVA Francesco Cassiano, *Otranto*, in PACICHELLI Giovanni Battista, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodeci provincie...*, tomo II, Napoli, Mutio e Parrino, 1703.

DE SILVA Francesco Cassiano, *Gallipoli*, in PACICHELLI Giovanni Battista, *Il Regno di Napoli in prospettiva diviso in dodeci provincie...*, tomo II, Napoli, Mutio e Parrino, 1703.

DE SILVA Francesco Cassiano, *Basilicata*; scala di miglia dieci, in GATTA Costantino, *Memorie topografico-storiche della provincia di Lucania... Colla serie genealogica de' serenissimi principi di Salerno, e di Bisignano dell' illustre famiglia Sanseverino. Raccolte da Costantino Gatta e divise in tre parti*, Napoli, presso Gennaro Muzio, 1732.

DE SILVA Francesco Cassiano, *Provincia di Principato Citra*; scala di miglia dodici, in GATTA Costantino, *Memorie topografico-storiche della provincia di Lucania... Colla serie genealogica de' serenissimi principi di Salerno, e di Bisignano dell' illustre famiglia Sanseverino. Raccolte da Costantino Gatta e divise in tre parti*, Napoli, presso Gennaro Muzio, 1732.

RIGHINI Francesco Antonio, *Tabula topographica omniu(m) locor(um) et conve(ntuum) Provinciae S. Angeli Ordinis Minorum Conventualium*, in RIGHINI Francesco Antonio, *Provinciale Ordinis fratrum minorum S. Francisci conventualium seu Polychronicon Jordanis ex codice manuscripto Bibliothecae Vaticanae num. 1960. fol. 23 & seq. Descriptum editum, ac brevibus notis illustratum a f. Francisco Antonio Righini*, Romae, ex Typographia Joannis Zempel, 1771.

Sec. XIX

PACELLI Giuseppe, *L'atlante salentino*, Cavallino, Capone Editore, 1986.

ROSATI Giuseppe, *La Provincia di Capitanata incisa da Giuseppe Rosati e per conto di Francesco Occhionero Libraro di Foggia*; scala di miglia venti, in ROSATI Giuseppe, *Le industrie di Puglia descritte da Giuseppe Rosati dottor di medicina, e pubblico professore di Agricoltura, e Fisica*, Foggia, presso Giuseppe Verriento, 1808.

RIZZI ZANNONI Giovanni Antonio, *Carta generale del Regno di Napoli*, in RIZZI ZANNONI Giovanni Antonio, *Atlante geografico del Regno di Napoli delineato per ordine di Ferdinando IV re delle Due Sicilie etc. etc. da Gio. Antonio Rizzi Zannoni geografo di Sua Maestà e terminato nel 1808*, Napoli, [s.e.], 1808.

RIZZI ZANNONI Giovanni Antonio, *Foglio n. 11: Foggia, Lucera, Sansevero*, in RIZZI ZANNONI Giovanni Antonio, *Atlante geografico del Regno di Napoli delineato per ordine di Ferdinando IV re delle Due Sicilie etc. etc. da Gio. Antonio Rizzi Zannoni geografo di Sua Maestà e terminato nel 1808*, Napoli, [s.e.], 1808.

RIZZI ZANNONI Giovanni Antonio, *Foglio n. 12: Lago Versentino, Pantano Salso, Lago di Salpi, Reali Saline, Barletta, Trani*, in RIZZI ZANNONI Giovanni Antonio, *Atlante geografico del Regno di Napoli delineato per ordine di Ferdinando IV re delle Due Sicilie etc. etc. da Gio. Antonio Rizzi Zannoni geografo di Sua Maestà e terminato nel 1808*, Napoli, [s.e.], 1808.

MARZOLLA Benedetto, *Carta del Regno delle Due Sicilie. Reali Domini al di qua del Faro*; scala di miglia geografiche da 60 a grado, in MARZOLLA Benedetto, *Descrizione del Regno delle Due Sicilie per provincie e indicante la rispettiva circoscrizione civile, giudiziaria ed ecclesiastica la popolazione assoluta e relativa a tutto il 1851, le strade costrutte ed in costruzione a tutto il 1855, le linee telegrafiche, le dogane, il commercio, i prodotti naturali ed industriali, la condizione fisica e l'estensione, nonché un sunto storico di ciascuna Provincia*, Napoli, Real Ufficio Topografico della Guerra, 1856.

MARZOLLA Benedetto, *Carta de' contorni di Napoli*; scala di miglia 10, da 60 a grado, in MARZOLLA Benedetto, *Descrizione del Regno delle Due Sicilie per provincie e indicante la rispettiva circoscrizione civile, giudiziaria ed ecclesiastica la popolazione assoluta e relativa a tutto il 1851, le strade costrutte ed in costruzione a tutto il 1855, le linee telegrafiche, le dogane, il commercio, i prodotti naturali ed industriali, la condizione fisica e l'estensione, nonché un sunto storico di ciascuna Provincia*, Napoli, Real Ufficio Topografico della Guerra, 1856.

MARZOLLA Benedetto, *Carta dei prodotti alimentari delle provincie continentali del Regno delle Due Sicilie eseguita a cura del Real Ministero di Stato dell'Interno da Benedetto Marzolla*, in MARZOLLA Benedetto, *Descrizione del Regno delle Due Sicilie per provincie e indicante la rispettiva circoscrizione civile, giudiziaria ed ecclesiastica la popolazione assoluta e relativa a tutto il 1851, le strade costrutte ed in costruzione a tutto il 1855, le linee telegrafiche, le dogane, il commercio, i prodotti naturali ed industriali, la condizione fisica e l'estensione, nonché un sunto storico di ciascuna Provincia*, Napoli, Real Ufficio Topografico della Guerra, 1856.

MARZOLLA Benedetto, *Provincia di Capitanata*; scala di miglia 10, da 60 a grado, in MARZOLLA Benedetto, *Descrizione del Regno delle Due Sicilie per provincie e indicante la rispettiva circoscrizione civile, giudiziaria ed ecclesiastica la popolazione assoluta e relativa a tutto il 1851, le strade costrutte ed in costruzione a tutto il 1855, le linee telegrafiche, le dogane, il commercio, i prodotti naturali ed industriali, la condizione fisica e l'estensione, nonché un sunto storico di ciascuna Provincia*, Napoli, Real Ufficio Topografico della Guerra, 1856.

MARZOLLA Benedetto, *Provincia di Terra di Bari*; scala di miglia 10, da 60 a grado, in MARZOLLA Benedetto, *Descrizione del Regno delle Due Sicilie per provincie e indicante la rispettiva circoscrizione civile, giudiziaria ed ecclesiastica la popolazione assoluta e relativa a tutto il 1851, le strade costrutte ed in costruzione a tutto il 1855, le linee telegrafiche, le dogane, il commercio, i prodotti naturali ed industriali, la condizione fisica e l'estensione, nonché un sunto storico di ciascuna Provincia*, Napoli, Real Ufficio Topografico della Guerra, 1856.

MARZOLLA Benedetto, *Provincia di Terra d'Otranto*; scala di miglia 10, da 60 a grado, in MARZOLLA Benedetto, *Descrizione del Regno delle Due Sicilie per provincie e indicante la rispettiva circoscrizione civile, giudiziaria ed ecclesiastica la popolazione assoluta e relativa a tutto il 1851, le strade costrutte ed in costruzione a tutto il 1855, le linee telegrafiche, le dogane, il commercio, i prodotti naturali ed industriali, la condizione fisica e l'estensione, nonché un sunto storico di ciascuna Provincia*, Napoli, Real Ufficio Topografico della Guerra, 1856.

Viaggio da Napoli a Otranto, in *Imago Apuliae. Geografia e immagini della Puglia nella cartografia storica italiana ed europea*, a cura di Franco Silvestri, Cavallino, Capone Editore, 1986.

L'itinerario seguito, nella prima metà dell'Ottocento, dai viaggiatori sul versante adriatico per raggiungere Otranto partendo da Napoli.

Sec. XX

CASSA PER OPERE STRAORDINARIE DI PUBBLICO INTERESSE NELL'ITALIA MERIDIONALE, *Dodici anni 1950-1962. Atlante*, Bari, Editori Laterza, 1962.

SEZIONE II

LE DESCRIZIONI DEI GEOGRAFI

Sec. I

STRABO, *Strabonis... Rerum geographicarum commentarij libris 17 contenti, Latini facti Guilelmo Xylandro Augustano interprete. Adiecimus eiusdem annotatiunculas...*, Basileae, ex officina Henricpetrina (Basileae, ex officina Henricpetrina, 1571, Mense Augusto).

MELA Pomponius, *De situ orbis. Pomponius Mela C. Iulii Solinui Polyhistor. Aethici Cosmographia cum notis variorum*, Lugduni Batavorum, apud Hieronymum de Vogel, 1646 (Lugduni Batavorum, typis Philippi de Croy, 1645).

Sec. XVI

GIOVIO PAOLO, *Delle istorie del suo tempo di mons Paolo Giovio da Como, vescovo di Nocera, tradotte da M. Lodovico Domenichi... Con una Selva di varia istoria di Carlo Passi, nella quale si ha piena notitia delle cose più rare...* Et un Supplimento del signor Girolamo Ruscelli... Et un Indice de' nomi antichi, & moderni delle città, castella,...de' quali l'autore ha fatto mentione..., In Vinegia, presso Altobello Salicato, 1572.

ALBERTI Leandro, *Descrittione di tutta l'Italia et Isole pertinenti ad essa. Di F. Leandro Alberti bolognese. Nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, et le signorie delle Città et de' Castelli; co' i nomi antichi, et moderni; i costumi de popoli, et le condizioni, de paesi. Et di più gli uomini famosi, che l'hanno illustrata; i Monti, i Laghi, i Fiumi, le Fontane, i Bagni, le Minere, et tutte l'opere meravigliose in lei dalla Natura prodotte. Aggiuntovi di novo, à suoi luochi, tutto quello, ch'è successo fino l'anno 1577 et tutto ricorretto*, In Venetia, appresso Gio. Maria Leni, 1577.

BOEHME Johann, *Orbis terrarum epitome... una cum Henrici Farnesij castigatione et censura... item eius accedit elogium ad illustrissimum Didacum Salazar...*, Papiae, apud Andream Vianum, 1596.

Sec. XVII

MAZZELLA Scipione, *Descrittione del Regno di Napoli, nella quale s'ha piena contezza, così del sito d'esso, de' nomi delle provincie antiche e moderne, de' costumi de' Popoli della qualità de' paesi, e de gli huomini famosi che l'hanno illustrato; come de' Monti, de' Mari, de' Fiumi, de' Laghi, de' Bagni, delle Minere e d'altre cose meravigliose, che vi sono. Con la nota de' fuochi, dell'impositioni, de' donativi... Et vi si fa mentione de i re, con la loro vita, & effigie...de' pontefici e de' cardinali, che vi nacquero...*, Napoli, ad istanza di G. Battista Cappello, 1601.

BELTRANO Ottavio, *Descrittione del Regno di Napoli diviso in dodici provincie...*Napoli, per Ottavio Beltrano, e di nuovo per Novello de Bonis, 1671.

CLUVER Philip, *Introductio in universam geographiam iam veterem quam novam Tabulis Geographicis ac Notis ornata à Johanne Bunone, jam vero locupletata Additamentis & annotationibus Joh. Frid. Hekelii & Joh. Reiskii...*, Venduntur Amstelaedami, apud Joannem Wolters, Bibliopolam op't water, 1697.

Sec. XVIII

DE FERRARIIS Antonio, *Antonii De Ferrariis Galatei De situ Japygiae liber notis illustratus cura et studio Joannis Bernardini Tafuri Neritini, cui accedunt authoris vita a Petro Antonio de Magistris descripta...*, Lycii, excudebat Orontius Chiriatti, 1727.

DE SANCTIS Francesco, *Notizie storiche di Ferentino nel Sannio al presente la terra di Ferrazzano in provincia di Capitanata. Raccolte dal sacerdote Francesco De Sanctis di lei cittadino*, In Napoli, presso Giambattista di Biase, a spese della medesima Università, 1741.

PRATILLI Francesco Maria, *Della Via Appia riconosciuta e descritta da Roma a Brindisi. Libri IV di Francesco Maria Pratilli*, In Napoli, per Giovanni di Simone, 1745.

Tavola: *La Via Appia da Benevento a Brindisi*.

CIMAGLIA Natale Maria, *Antiquitates venusiane tribus libris explicatae. Ausculanensium antiquitates et Dauniae Apuliaeque veteris geographia*, Neapolis, tipis Josephi Raymundi, 1757.

VIVENZIO Giovanni, *Istoria e teoria de' tremuoti in generale ed in particolare di quelli della Calabria e di Messina del 1783 di Giovanni Vivenzio...*, Napoli, nella Stamperia regale, 1783.

BACCO Errico, *Il Regno di Napoli diviso in XII provincie descritto da Errico Bacco Alemanno e corretto da Cesare D'Engenio gentiluomo napoletano*, Napoli, a spese di Salvatore Palermo, 1785.

CORRADO Vincenzo, *Notiziario delle produzioni particolari del Regno di Napoli e delle cacce riserbate al real divertimento ricercate ed esaminate da fra Vincenzo Corrado*, Napoli, nella stamperia di Nicola Russo, 1792.

LUPOLI Michele Arcangelo, *Michaelis Archangeli Lupuli V. I. et S. theologiae doctoris Iter Venusinum vetustis monumentis illustratum accedunt varii argumenti dissertationes*, Neapoli, apud Simonios, 1793.

GIUSTINIANI Lorenzo, *La Biblioteca storica e topografica del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani*, Napoli, nella Stamperia di Vincenzo Orsini, a spese del librajo Vincenzo Altobelli, 1793.

CAPOBIANCO Domenico, *Descrizione di tutt' i luoghi che compongono le dodici provincie del Regno di Napoli colla giunta di tutt' i fuochi secondo l'ultima numerazione fatta dalla Regia Camera nel 1737, e di tutte le Fiere del Regno...*, Napoli, a spese di Salvatore Palermo, 1794.

SPALLANZANI Lazzaro, *Viaggi alle Due Sicilie e in alcune parti dell' Appennino dell' abate Lazzaro Spallanzani...*, In Pavia, nella stamperia di Baldassare Comini, 1792-1797.

SACCO Francesco, *Dizionario geografico - storico - fisico del Regno di Napoli composto dall' abate D. Francesco Sacco dedicato alla maestà di Ferdinando IV re delle Sicilie...*, Napoli, presso Vincenzo Flauto, 1795-1796.

ALFANO Giuseppe Maria, *Istorica descrizione del Regno di Napoli diviso in dodici provincie, in cui si fa menzione delle cose più rimarchevoli di tutte le Città, Terre, Casali, Villaggi, Fiumi, Laghi, Castelli e Torri marittime in esse contenute con le Badie del Regno...*, Napoli, presso Vincenzo Manfredi, 1798.

GIUSTINIANI Lorenzo, *Dizionario geografico ragionato del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani a sua maestà Ferdinando IV re delle due Sicilie*, Napoli, presso Vincenzo Manfredi, 1797-1805.

LUCARELLI Antonio, *Impressioni di Puglia negli scrittori della fine del secolo XVIII*, in «Iapigia», I (1930), 3.

ANGELINI Giuseppe, *I confini l' acqua le colture*, di G. Angelini e G. Carlone, Cavallino, Capone Editore, 1984.

ANGELINI Giuseppe, *Il regio cammino di Puglia. Viabilità e territorio tra XVIII e XIX secolo*, di G. Angelini e G. Carlone, Cavallino, Capone Editore, 1985.

Sec. XIX

BUONSANTO Vito, *Introduzione alla geografia antica e moderna del Regno di Napoli. Pe' giovanetti*, Napoli, presso Domenico Sangiacomo stampatore dell' Istituto Politecnico e Militare, 1814.

ROMANELLI Domenico, *Antica topografia storica del Regno di Napoli dell' abate Domenico Romanelli*, Napoli, nella Stamperia Reale, 1815.

GIUSTINIANI Lorenzo, *Dizionario geografico del Regno di Napoli di Lorenzo Giustiniani. Parte II. De' fiumi, laghi, fonti, golfi, monti, promontori, vulcani e boschi*, Napoli, nella Stamperia di Giovanni De Bonis, 1816.

GALANTI Luigi, *Istituzioni di geografia fisica e politica di Luigi Galanti. Quarta edizione notabilmente migliorata e corretta*, Napoli, dalla Tipografia di Domenico Sangiacomo, si vende al Gabinetto Letterario al largo di Trinità Maggiore, prezzo fisso gr. 60 il volume, 1819-1820.

NOUGARET Pierre Jean Baptiste, *Bellezze della storia di Sicilia e di Napoli ossia compendio degli annali di questi popoli, contenente ciò ch'essi offrono di più curioso e di più interessante, fino a' nostri giorni; con un breve cenno su' costumi e gli usi de' siciliani e de' napoletani; e con un ristretto della geografia e della storia di queste contrade...*, Napoli, presso Agnello Nobile libraio-stampatore Strada Toledo n. 165 e 166, 1821.

QUATTROMANI Gabriele, *Itinerario delle Due Sicilie. Opera del cav. G. Quattromani*, Napoli, Tip. Della Guerra, 1827.

TENORE Michele, *Cenno sulla geografia fisica e botanica del Regno di Napoli*, Napoli, Tip. Zambraja, 1827.

Nuovo dizionario geografico portatile che contiene la descrizione generale e particolare delle cinque parti del mondo conosciuto... per Malte Brun..., Venezia, presso Giambattista Missiaglia, 1827.

FRACCACRETA Matteo, *Teatro topografico storico poetico della Capitanata e degli altri luoghi più memorabili e limitrofi della Puglia del legale e corrispondente della Società Economica di Capitanata Matteo Fraccacreta...*, Napoli, nella Tipografia di Angelo Coda, 1828.

FRANCIONI VESPOLI Giuseppe, *Itinerario per lo regno delle Due Sicilie di Giuseppe Francioni Vespoli...*, Napoli, dalla stamperia francese poi presso Cataneo, Fernandes e Comp., 1828-1830.

Dizionario corografico dell'Italia compilato per cura di Amato Amati col concorso dei sindaci, delle rappresentanze provinciali e di insigni geografi e storici, i nomi dei quali sono indicati in fine dei relativi articoli..., Milano, Vallardi, dopo il 1831.

DE SANCTIS Gabriello, *Dizionario statistico de paesi del Regno delle Due Sicilie redatto e rettificato per cura di Gabriello De Sanctis*, Napoli, dalla Stamperia e cartiere del Fibreno, 1840.

ZUCCAGNI ORLANDINI Attilio, *Regno delle Due Sicilie. Dominj di qua del faro*, in ZUCCAGNI ORLANDINI Attilio, *Corografia fisica, storica e statistica dell'Italia e delle sue isole corredata di un atlante di mappe geografiche e topografiche e di altre tavole illustrative*, Firenze, presso gli editori, 1845.

CARELLI Giuseppe, *Ragguaglio di alcuni principali porti, fari e lazzeretti de' reali domini di qua dal Faro*, in «Annali Civili del Regno delle Due Sicilie», 1857, CXIX, CXX, CXXI, CXXII.

DE LEONARDIS Giuseppe, *Monografia generale del promontorio Gargano per Giuseppe De Leonardis*, Napoli, Stab. Pol. Di Tiberio Pansini, 1858.

MOLTEDO Achille, *Dizionario geografico-storico-statistico de comuni del Regno delle due Sicilie di Achille Moltedo*, Napoli, Stabilimento tipografico del cav. Gaetano Nobile, 1858.

POZZI Alfeo, *La terra nelle sue relazioni col cielo e coll'uomo ossia istituzioni di geografia astronomica, fisica e politica...*, Milano, Ditta Giacomo Agnelli, 1877.

CARDILLO Luigi, *Dizionario corografico - storico - statistico della Capitanata e de' luoghi più notevoli*

dell'antica Daunia compilato da Luigi Cardillo...., Altamura, Tipografia e Cartoleria F. Leggieri, 1885.

MALICE Vincenzo, *Lezioni di geografia e storia della provincia di Capitanata per gli alunni delle Scuole Primarie*, Sansevero, Tipografia V. Vecchi e Comp., 1886.

DE GIORGI Cosimo, *Gli studi meteorologici nelle Puglie*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», IV (1887).

VITI Pietro, *La Puglia descritta al principio del secolo*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», VI (1889).

DEL VISCIO Giuseppe, *Formazione geologica dei laghi Lesina e Varano*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XI (1894).

BERTACCHI Cosimo, *Una corsa nelle Puglie*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XII (1895).

RUBINO Cosimo, *L'antichissima Aletium*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XII (1895).

FLORES Eduardo, *Appunti di geologia pugliese*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XVI (1899).

Sec. XX

DE LUCA Benedetto, *Il lago di Lesina in Strabone e Plinio*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XVII (1900).

CORRERA Luigi, *I porti dell'Italia meridionale*, in *Monografia storica dei porti dell'antichità nella penisola italiana*, Roma, [s.n.], 1905.

COLAMONICO Carmelo, *Brevi cenni comparativi sulla morfologia verticale della regione pugliese*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XXIV (1908).

COLAMONICO Carmelo, *La geografia della Puglia. Profilo monografico regionale*, con una carta geografica a colori, Bari, Cressati, 1926.

GENTA Felice, *Il paesaggio meridionale. Rassegna descrittiva ed illustrata della grande mostra fotografica del paesaggio indetta in occasione dell'II Congresso nazionale di geografia...*, seconda edizione, Napoli, Tip. C. Russo, 1930.

COLAMONICO Carmelo, *La più antica carta regionale della Puglia*, in «Iapigia», X (1939), 2.

ALVISI Giovanna, *La viabilità romana della Daunia*, Bari, Società di Storia Patria per la Puglia, 1970.

DE TROIA Giuseppe, *Foggia, paesi e terre della Capitanata nelle mappe seicentesche del Tavoliere e nelle stampe di antichi incisori. Raccolta a cura di Giuseppe De Troia*, Foggia, Amministrazione Comunale, 1973.

SEZIONE III

LE SUGGERZIONI DEI VIAGGIATORI

Sec. XVI

CECI Giuseppe, *Il viaggio di una principessa in Puglia nel 1549*, in «Iapigia», VI (1935), 1.
Il viaggio di Isabella di Capua, moglie di Ferdinando Gonzaga, nei suoi feudi pugliesi e molisani.

Sec. XVII

LUCCHINO Antonio, *Del terremoto che addì 30 luglio 1627 ruinò la città di Sansevero e terre convicine. Cronaca inedita del 1630*, a cura di Nicola Checchia, Foggia, L. Cappetta, 1930.

PIETRI Francesco de', *Dell' historia napoletana scritta dal signor Francesco de' Pietri libri due. Ove la primiera antichissima origine dell' alma città di Napoli; il famosissimo culto...; i superbi e celebratissimi difici; le vaghissime contrade;... novellamente si spiegano*, In Napoli, nella stampa di Gio. Domenico Montanaro, 1634.

SUMMONTE Giovanni Antonio, *Historia della città e regno di Napoli di Gio. Antonio Summonte napoletano. Ove si trattano le cose più notabili accadute dalla sua edificatione sin' a tempi nostri; con l' origine, sito, forma, religione, antica e moderna politia, tribunali, nobiltà, seggi, acque, circuito, amenità, provincie, santi e chiese...*, In Napoli, a spese di Antonio Bulifon libraro all' insegna della Sirena, 1675.

Sec. XVIII

GIORDANO Dominico, *Delectus scriptorum rerum neapolitanarum, qui populorum ac civitatum res antiquas aliasque vario tempore gestas memoriae prodiderunt. Partim nunc primum editi, partim auctiores ac emendatiores accesserunt variae ac accuratae tabulae geographicae ac aliae cum indice locupletissimo...* Neapoli, excudit Franciscus Ricciardi, 1735.

Contiene: Ambrosius Leo, *de Agro Nolano*; Gabriel Barrious Franciscanus, *de Antiquitate et Situ Calabriae*; Franciscus Grani, *de laudibus Calabriae*; Pauli Antonii de Tarsia *Historiarum Cupersanensium lib. III*; Antonius Galateus, *de Situ Japigie, de Civitate Gallipolis*.

TROYLI Placido, *Istoria generale del Reame di Napoli, ovvero Stato antico e moderno delle regioni e luoghi che 'l Reame di Napoli compongono, una colle loro prime popolazioni, costumi, leggi, polizia, uomini illustri e monarchi. Opera del p. Abate d. Placido Troyli dell' ordine cisterciense*, In Napoli, [s.e.], 1747-1754.

TUTINI Camillo, *Dell' origine e fundazione de' seggi di Napoli del tempo che furono istituiti e della separazione de' nobili dal popolo... Del supplimento al Terminio, ove si aggiungono alcune famiglie tralasciate da esso alla sua apologia e Della varietà della fortuna... Discorsi di d. Camillo Tutini...*, In Napoli, a spese di Raffaele Gessari, 1754.

D'AQUINO Tommaso Niccolo, *Delle delizie tarantine libri 4. Opera postuma di Tommaso Niccolo D'Aquino... Prima edizione da Cataldanton Atenisio Carducci... con sua versione in ottava rima e comento pubblicata ed all' eccellentissimo signore d. Michele Imperiali... dedicata*, In Napoli, nella Stamperia Raimondiana, 1771.

SAINT-NON Jean Claude Richard de, *Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1982.

Ripr. Facs. dell'edizione Paris 1781-1786.



Palazzo Reale di Caserta, Napoli 1845



Strada lungo la Villa Reale, Napoli 1845

GALANTI Giuseppe Maria, *Nuova descrizione storica e geografica delle Sicilie dell'avvocato Giuseppe M. Galanti*, Napoli, presso i soci del Gabinetto Letterario, 1788-1789.

SIGISMONDO Giuseppe, *Descrizione della città di Napoli e suoi sobborghi del dottor Giuseppe Sigismondo*, Napoli, presso i fratelli Terres, 1788-1789.

RIEDELSEL Johann Hermann von, *Un viaggiatore tedesco in Puglia nella seconda metà del sec. 18°. Lettere di J. H. Riedesel a J. J. Winckelmann*, traduzione, prefazione e note di Luigi Correr, Martina Franca, Apulia, 1913.

SALIS MARSCHLINS Carl Ulysses von, *Nel Regno di Napoli. Viaggi attraverso varie provincie nel 1789*. Traduzione di Ida Capriati ved. De Nicolo, Trani, V. Vecchi editore tipografo, 1906.

PERRINO Matilde, *La Puglia del '700. (Lettera di una viaggiatrice)*, a cura di Italo Palasciano, Cavallino, Capone Editore, 1983.

LONGANO Francesco, *Viaggi dell'abate Longano per lo Regno di Napoli. Vol. II. Capitanata*, Napoli, presso Domenico Sangiacomo, si vendono carl. 6 nella Società Letteraria, 1790.

CELANO Carlo, *Delle notizie del bello dell'antico e del curioso della città di Napoli per gli signori forastieri divise in dieci giornate in ogni una delle quali si assegnano le strade per dove assi a camminare. Raccolte dal canonico Carlo Celano 4 ed. in cui si è aggiunto tutto ciò che si è di nuovo fatto in Napoli... e colla contezza delle regali ville alla città adiacenti con infine un ristretto della vita dell'autore*, Napoli, a spese di Salvatore Palermo, 1792.

VITALE Tommaso, *Storia della regia città di Ariano e sua diocesi. Opera di Tommaso Vitale...*, In Roma, nella stamperia Salomoni, 1794.

Sec. XIX

CEVA GRIMALDI Giuseppe, *Itinerario da Napoli a Lecce e nella Provincia di terra d'Otranto nell'anno 1818*, Napoli, dalla Tipografia di Porcelli, 1821.

PALMIERI Michele, *Costumi della corte e dei popoli delle Due Sicilie*, traduzione di Preziosa Loreto, a cura di Enzo Sciacca, Milano Longanesi, 1969.

Edizione dell'opera *Moeurs de la cour et des peuples des Deux Siciles*, Paris, 1837.

DE LUCA Giuseppe, *Foggia sua storia, descrizione e costumi*, in «Poliorama Pittoresco», II (1837-1838), 1.

MANCINI Pasquale Stanislao, *Lucera*, in «Poliorama Pittoresco», III (1838-1839), 1.

PARZANESE Pietro Paolo, *Ariano*, in «Poliorama Pittoresco», III (1838-1839), 1.

LIBERATORE Raffaele, *Veduta di Cajazzo*, in «Poliorama Pittoresco», IV (1839-1840), 1.

MALPICA Cesare, *Il giardino d'Italia. Scene, costumi, impressioni, paesaggi e rimembranze durante un viaggio nelle provincie del Regno*, fascicolo I, *Le Puglie*, Napoli, All'insegna di Salvator Rosa, 1841.

HUILLARD BREHOLLES Jean Louis Alphonse, *Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie meridionale publiées par les soins de M. le Duc De Luynes. Texte par A. Huillard Breholles. Traducteur de Matthieu Paris. Dessins par Victor Baltard*, Paris, Imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1844.

DEMITRI, F. D. P., *Mesagne*, in «Poliorama Pittoresco», VIII (1844), 1.

C. M., *Andria, la sua storia, e Castel del Monte. Reminiscenze d'un viaggio nelle Puglie*, in «Annali Civili del Regno delle Due Sicilie», 1945, LXXIII, LXXIV.

Napoli e luoghi celebri delle sue vicinanze, 7° Congresso Scientifico degli Italiani (Napoli 1845), Napoli, Stab. Tip. Di Gaetano Nobile, 1845.

SIGNORINI Angelo, *La chiesa di S. Bernardino in Aquila*, in «Poliorama Pittresco», IX (1845), 1.

REBECCHI Michele Cesare, *Una veduta di Monte Santangelo*, in «Poliorama Pittresco», X (1846), 2.

PARZANESE Pietro Paolo, *Castello del Monte*, in «Poliorama Pittresco», XI (1846-1847), 1.

LEAR Edward, *Viaggio in Basilicata (1847)*, Venosa, Edizioni Osanna, 1984.
Ristampa dell'edizione del 1847.

BOURCARD Francesco de, *Usi e costumi di Napoli e contorni descritti e dipinti opera diretta da Francesco de Bourcard*, Napoli, A. Marotta, 1965.
Rip. Facs. dell'edizione del 1853.

KAVANAGH Julia, *A summer and winter in the Two Sicilies*, by Julia Kavanagh, Leipzig, Bernhard Tauchnitz, 1858.

SALAZARO Demetrio, *Studi sui monumenti dell'Italia meridionale dal 4° al 13° secolo per Demetrio Salazaro*, Napoli, Morelli, 1871.

GREGOROVIVUS Ferdinand, *Nelle Puglie*, versione dal tedesco di Raffaele Mariano con noterelle di viaggio del traduttore, Firenze, G. Barbèra, 1882.

Nella Terra di Bari. Ricordi di arte medioevale illustrati da 127 zincotipie. Pubblicati a cura del Comitato per la Mostra di Arte Pugliese alla esposizione di Torino, Trani, V. Vecchi Tipografo Editore, 1898.

GREGOROVIVUS Ferdinand, *Passaggiate per l'Italia. Napoli, l'isola di Capri, Palermo, Siracusa, Napoli e la Sicilia dal 1830 al 1852*, versione dal tedesco di Mario Corsi, Roma, Carboni, 1909.

LENORMANT François, *A travers l'Apulie et la Lucanie. Notes de voyage par François Lenormant*, Paris, A. Levy, 1883.

BOURGET Paul, *Sensations d'Italie*, Paris, A. Lemerre, 1891.

SIMONE Sante, *Una fugace visita a Giovinazzo*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», VIII (1891).

BERTACCHI Cosimo, *Una città singolare: Alberobello*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XIV (1897).

ROSS Janet, *La terra di Manfredi*, traduzione dall'inglese di Ida De Nicolo Capriati, con illustrazioni di Carlo Orsi, Trani, V. Vecchi, 1899.

STRAFFORELLO Gustavo, *Province di Bari, Foggia, Lecce, Potenza*, Torino, Unione tipografico Editrice, 1899.

MEYER GRAZ Gustav, *Escursioni in Puglia*, traduzione, prefazione e note del prof. Cosimo De Giorgi, Martina Franca, Apulia, 1915.

Sec. XX

SCHUBRING Paolo, *La Puglia (impressioni di viaggio)*, traduzione dal tedesco di G. Petraglione, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XVIII (1901).

VESPASIANI Vito, *Le Murge e la città di Altamura sotto l'aspetto geografico, storico ed etnografico*, in

«Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XVIII (1901).

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE, *Monumenti dell'Italia meridionale. Relazione dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei monumenti delle provincie meridionali*, a cura di Adolfo Avena, volume I, del periodo 1891-1901, Roma, Officina Poligrafica Romana, 1902.

BELTRAMELLI Antonio, *Il Gargano*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche editore, 1907.

CARABELLESE Francesco, *Bari*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche editore, 1909.

MAUREL André, *Petites villes d'Italie. Abruzzes. Pouilles-Campanie*, Paris, Hachette, 1910.

CAGGESE Romolo, *Foggia e la Capitanata*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche editore, 1910.

GIGLI Giuseppe, *Il Tallone d'Italia. Lecce e dintorni*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche editore, 1911.

GIGLI Giuseppe, *Il Tallone d'Italia. Gallipoli, Otranto e dintorni*, Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche editore, 1912.

VITERBO Michele, *I trulli di Alberobello e la loro storia*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XXVII (1912).

VOCINO Michele, *Lo sperone d'Italia. Note e disegni di Michele Vocino*, Roma, Casa Editrice G. Scotti, 1914.

HASELOFF Arthur, *Die bauten der Hohenstaufen in Unteritalien erster band von Arthur Haseloff. Aufmessungen und zeichnungen von Erich Schulz und Philipp Langewand. Textband mit 92 abbildungen*, Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1920.

L'opera è completata da un atlante di foto di grande formato.

MARIOTTI Giovanni, *Nostalgie di Puglia*, prefazione di Luigi Rava, disegni di Livio Apolloni, Roma, Novissima, dopo il 1922.

VOCINO Michele, *Visioni di Puglia. Il Gargano e le Tremiti*, Roma, Alfieri & Lacroix, 1923.

BERTACCHI Cosimo, *Puglia*, Torino, UTET, 1926.

BACILE DI CASTIGLIONE Gennaro, *Castelli pugliesi*, Roma, Off. Tipogr. Romana Buona Stampa, 1927.

SERENA DI LAPIGIO Nicola, *Panorami garganici*, Città di Castello, Il solco, 1934.

ALBERTI Kazimiera, *Segreti di Puglia*, traduzione di Alfo Cocola, Napoli, Arti Grafiche D. Conte, 1951.

VOCINO Michele, *A orza a poggia. Curiosità storiche, economiche e turistiche della Daunia*, Roma, Ed. F.lli Palombi, 1951.

VOCINO Michele, *Alla scoperta della Daunia con viaggiatori di ogni tempo*, Foggia, Studio Editoriale Dauno, 1957.

HOOKE Caterina, *Sul Gargano*, Foggia, Stab. Tip. Cappetta, 1958.

BRANDI Cesare, *Pellegrino di Puglia*, Bari, Ed. Laterza, 1960.

SOCCIO Pasquale, *Gargano segreto*, Bari, Adda, 1965.

SEZIONE IV

LE VISIONI DEI PELLEGRINI

Sec. XVI

DI STEFANO Pietro, *Descrizione de i luoghi sacri della città di Napoli, con li fondatori di essi, reliquie, sepulture et epitaphii scelti che in quelle si ritrovano...* Opera non meno dilettevole, che utile, per Pietro De Stefano Napoletano, In Napoli, appresso Raymondo Amato, 1560.

Sec. XVII

COCARELLA, Benedetto, *Cronica istoriale di Tremiti, composta in latino da don Benedetto Cocarella vercellese...* data poscia lunghi anni, alla stampa nuovamente, dal reveren. P. don Alberto Vintiano, nostro canonico. Hora volgarizzata; a commun beneficio, da don Pietro Paolo di Ribera valentiano,... Cosa curiosa, e segnalata, non più in volgare idioma, posta in luce. Colle tavole copiose de' capitoli e cose notabili..., In Vinetia, presso Giovanni Battista Colosino, 1606.

SARNELLI Pompeo, *Cronologia de' vescovi et arcivescovi Sipontini colle notizie storiche di molte notabili cose...* scritta da Pompeo Sarnelli..., In Manfredonia, nella Stamperia Arcivescovale, 1680.

SARNELLI Pompeo, *Memorie cronologiche de' vescovi ed arcivescovi della S. Chiesa di Benevento colla serie de' duchi e principi longobardi della stessa città. Propagate da Pompeo Sarnelli...*, In Napoli, presso Giuseppe Roselli, 1691.

CAVAGLIERI Marcello, *Il pellegrino al Gargano ragguagliato dalla potenza beneficante di San Michele nella sua celeste basilica, dal p.f. Marcello Cavaglieri dell' ordine de' Predicatori...* Stampato in Macerata l'anno 1680. E dato di nuovo alle stampe dal dottor Angelo Antonio Giordano, In Napoli, per Antonio Casamara, 1699.

Sec. XVIII

MANERBA Pasquale, *Memorie sulla origine della città di Foggia e sua maggior chiesa colla breve notizia della invenzione ed apparizione di Maria Santissima detta Icona Vetere ed un saggio degli atti de' Santi Guglielmo e Pellegrino tutelari della stessa città*, Napoli, presso Michele Morelli Stampatore, 1798.

Sec. XIX

PERIFANO Casimiro, *Cenni storici sulla origine della città di Foggia con la narrativa della portentosa invenzione ed apparizione di Maria Santissima della Icona Vetere, augusta padrona della città*, Foggia, [s.n.], 1831.

BORRELLI Nicolò, *Memoria patria di P. Nicolò Borrelli delle Scuole Pie*, Foggia, Per Pasquale Russo, 1839.

CEVA GRIMALDI Francesco, *Memorie storiche delle isole e della badia di Tremiti compilate dal cav. Francesco Ceva Grimaldi*, Napoli, tip. Virgilio, 1844.

Memoria sulla celeste basilica di S. Michele Arcangelo nella città di Montesantangelo sul Monte Gargano, Napoli, [s.n.], 1864.

ASPRENO GALANTE Gennaro, *Guida sacra della città di Napoli*, a cura di Nicola Spinosa, Napoli, Società editrice napoletana, 1985.

Ragguaglio del venerabile ed insigne santuario dello Arcangelo S. Michele nel Monte Gargano in Provincia di Capitanata. Con giunta di preghiere, Napoli, Tip. nell' Albergo de' poveri, 1873.

MIANI PEROTTI Fulvia (pseud. Voluntas), *Le feste di S. Nicola*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», II (1885).

Sec. XX

Ragguaglio del venerabile ed insigne santuario dello Arcangelo S. Michele nel Monte Gargano in Provincia di Capitanata, Modugno, Tip. D. Zema, 1901.

GUERRIERI Francesco Ferruccio, *Dell'antico culto di S. Nicola in Bari. Lettera al prof. G. B. Nitto de Rossi*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XIX (1902).

NITTI DI VITO Francesco, *La leggenda della traslazione di S. Nicola di Bari*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XIX (1902).

MANZI Luigi, *Centenario e tradizione della Madonna Incoronata*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XIX (1902).

ANGELLIS Ciro, *L'antichissimo Comune di Monte Sant' Angelo*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XXVII (1912).

CAMOBRECO Fortunato, *Regesto di S. Leonardo di Siponto pubblicato dall'Istituto storico italiano a cura di F. Camobreco*, Roma, E. Loescher, 1913.

VOCINO Michele, *Pellegrini all'Arcangelo*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XXVIII (1913).

CAVACIOCCHI Giuseppe, *Padre Pio da Pietrelcina. Il fascino e la fama mondiale di un umile e grande francescano*, Roma, Casa Editrice Giorgio Berlutti, 1924.

PETRUCCI Alfredo, *La madonna dagli occhi sbarrati*, Foggia, Giuseppe Pione, 1927.

TAMMEO Carlo, *Daunia mistica*, Conversano, Tip. Ed. Jacovazzo & La Selva, 1928.

GENTILE Francesco, *Il santuario dell'Incoronata*, Foggia, R. Frattarolo ed., 1930.

TANCREDI Giovanni, *Apollo e l'arcangelo S. Michele nella religione nella storia e nell'arte*, Roma, Tipografia del littorio, 1931.

TANCREDI Giovanni, *Montesantangelo monumentale. Guida per i turisti*, Montesantangelo, Tip. del Gargano di G. Ciampoli, 1932.

LECCISOTTI Tommaso, *Le colonie cassinesi in Capitanata. I. Lesina*, a cura di T. Leccisotti, Montecassino, [s.n.] (Isola del Liri, A. Macione & Pisani), 1937.

LECCISOTTI Tommaso, *Le colonie cassinesi in Capitanata. 2. Il Gargano*, a cura di T. Leccisotti, Montecassino, [s.n.] (Isola del Liri, A. Macione & Pisani), 1938.

LECCISOTTI Tommaso, *Le colonie cassinesi in Capitanata. 3. Ascoli Satriano*, a cura di T. Leccisotti, Montecassino, [s.n.] (Isola del Liri, A. Macione & Pisani), 1940.

MASTROBUONI Leonardo, *S. Leonardo di Siponto. Guida illustrata con note d' arte e di storia*, Manfredonia, Opera San Leonardo di Siponto, 1951.

PRENCIPE Salvatore, *L'Abbazia benedettina di Monte Sacro nel Gargano*, S. Maria C. V., Tip. S. Del Prete, 1952.

Di GIOIA Michele, *Maria SS. dei Sette Veli o dell' Iconavetere e i santi Guglielmo e Pellegrino patroni principali della città di Foggia. Tradizione storia culto*, Foggia, Stab. tip. e zinc. Leone, 1954.

ANGELLIS Ciro, *Il santuario del Gargano e il culto di S. Michele nel mondo*, Foggia, Cappetta, 1955-1957.

LECCISOTTI Tommaso, *Le colonie cassinesi in Capitanata. 4. Troia*, a cura di T. Leccisotti, Montecassino, [s.n.] (Isola del Liri, A. Macione & Pisani), 1957.

PETRUCCI Alfredo, *Cattedrali di Puglia*, Roma, Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1960.

PETRUCCI Armando, *Codice diplomatico del Monastero benedettino di S. Maria di Tremiti (1005-1237)*, a cura di Armando Petrucci, Roma, nella sede dell'Istituto, 1960.
In copertina Istituto storico italiano per il Medio Evo.

MORCALDI Francesco, *San Giovanni Rotondo nella luce del Francescanesimo*, Parma, Mantelli Editore, 1960.

SOCCIO Pasquale, *Stignano*, di P. Soccio e T. Nardella, Foggia, Studio Editoriale Dauno, 1962.

CAPUANO Michele, *San Matteo tra cronaca e storia*, Foggia, Studio Editoriale Dauno, 1967.

PETRUCCI Alfredo, *Il pellegrino al Gargano*, Foggia, Amministrazione Provinciale, 1968.

MISCHITELLI Silvestro, *Un uomo fuori serie. Fatti veri ricostruiti*, Foggia, Leone Editore, 1973.
Padre Pio da Pietrelcina.

SEZIONE V

LE REGOLE DEI PASTORI

Sec. XVII

CODA Marc'Antonio, *Breve discorso del principio, privilegi et istruzioni della regia dohana della mena delle pecore di Puglia...* raccolto dal dottor Marc'Antonio Coda della città di Foggia..., In Napoli, per Geronimo Fasulo, a spese di Gio. Alberto Tarino libraro, 1666.

Sec. XVIII

DI STEFANO Stefano, *La ragion pastorale over Comento su la pramatica 79 de officio procuratoris Caesaris di Stefano Di Stefano avvocato napolitano, fra gli arcadi Londeno Isio... Divisa in due tomi...*, In Napoli, presso Domenico Roselli, 1731.

ROSATI Giuseppe, *Discorso sull'agricoltura di Puglia*, [s. l.], [s. n.], dopo il 1764.

GRANA Salvatore, *Istituzioni delle leggi della Regia Dogana di Foggia colle quali si viene nella piena cognizione del buon governo della medesima... Opera... composta dal dottor d. Salvatore Grana...*, In Napoli, nella Stamperia Raimondiana, 1770.

DE DOMINICIS Francesco Nicola, *Lo stato politico ed economico della dogana della mena delle pecore di Puglia esposto alla maestà di Ferdinando IV re delle Sicilie...*, Napoli, presso Vincenzo Flauto regio impressore, 1781.

CIMAGLIA Domenico Maria, *Ragionamento dell'avvocato de' poveri Domenico Maria Cimaglia sull'economia che la Regia Dogana di Foggia usa co' possessori armentari e cogli agricoltori che profittano de' di lei campi...*, Napoli, [s. n.], 1783.

PATINI Vincenzo, *Saggio sopra il sistema della Regia Dogana della Puglia, suoi difetti, e mezzi per riformarlo del dottore Vincenzo Patini*, Napoli, nella Stamperia della Società Letteraria e Tipografica, 1783.

SILLA Antonio, *La pastorizia difesa*, Napoli, Stamperia Simoniana, 1783.

Sec. XIX

Raccolta di memorie e di ragionamenti sul Tavoliere di Puglia, Napoli, Dalla Tipografia Plautina, 1831.

DE SAMUELE CAGNAZZI Luca, *Sul dissodamento de' pascoli del Tavoliere di Puglia e sull'affrancazione de' suoi canoni. Memoria*, Napoli, Stamperia Società Filomantica, 1832.

SAVARESE Giacomo, *Osservazioni intorno ad una opinione del commendatore Afan De Rivera sul Tavoliere di Puglia*, Napoli, Tip. Flautina, 1833.

AFAN DE RIVERA Carlo, *Considerazioni sulle circostanze fisiche ed economiche del Tavoliere di Puglia e su gli spedienti atti a migliorarne l'industria campestre e promuoverne la prosperità per mezzo della istituzione di una banca rurale e commerciale*, Napoli, dalla Stamperia e cartiera del Fibreno, 1834.

PATRONI Domenico Antonio, *Pochi pensieri sul Tavoliere di Puglia...*, Campobasso, Tip. O. Nuzzi, 1834.

ROMANAZZI Giuseppe, *Note e considerazioni sull'affrancazione de' canoni e sul libero coltivamento del Tavoliere di Puglia*, Napoli, dai torchi del Tramater, 1834.

DE AUGUSTINIS Matteo, *Il Tavoliere di Puglia esaminato nelle sue leggi costitutive e sul rapporto dell'affrancazione ed alienazione delle sue terre*, Napoli, [s. n.], 1840.

DUE SICILIE, *Regolamento per l'uso e la reintegrazione de' tratturi e dei loro accessori e per le contravvenzioni commesse a danno de' medesimi*, [s. n.], 1858.

SCOCCHERA Savino, *Sul Tavoliere di Puglia. Considerazioni e schema di una nuova legge*, per Savino Scocchera, Trani, Tip. Cannone, 1861.

ANGELONI Giuseppe Andrea, *Sull'affrancamento del Tavoliere di Puglia. Esame del progetto di legge del ministro delle finanze. Modifiche e provvedimenti indispensabili...*, Napoli, Stab. Tip. del cav. G. Nobile, 1863.

BERTAUX Emile, *Sulla via dei pellegrini e degli emigranti*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XIV (1897).

Sec. XX

MUSCIO Luigi, *Del Tavoliere di Puglia e del tribunale della dogana di Foggia nella storia e nella legislazione*, Foggia, Tipolitografia Pistocchi e Arpaia, 1903.

DI MARZO Donato, *I Tratturi*, Roma, G. Bertero, 1905.

BELTRANI Giovanni, *I tratturi e la disoccupazione in Puglia*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XXIV (1908).

ITALIA, *Legge sul regime dei tratturi del Tavoliere di Puglia*, 20 Dicembre 1908, n. 746, Napoli, Pietrocola, 1909.

BECCIA Nicola, *Relazione dell'archivista provinciale di stato Dott. Nicola Beccia intorno all'archivio della dogana delle pecore e del Tavoliere di Puglia in Foggia*, Foggia, Tipografia Pistocchi, 1913.

PALUMBO Manfredi, *Tavoliere e sua viabilità. Documenti an. 1440-1875*, Napoli, Tip. Degli Artigianelli, 1923.

CHECCHIA Nicola, *I tratturi e il Tavoliere (note di storia economica)*, in «Iapigia», XVII (1946), 2.

FRANCIOSA Luchino, *La transumanza nell'Appennino centro-meridionale*, Napoli, [s.n.], 1951.

MUSTO Dora, *La Regia dogana della mena delle pecore di Puglia*, Roma, [s. n.], 1964.

DI CICCIO Pasquale, *La dogana delle pecore di Foggia. Elementi per una pianta generale del Tavoliere*, Foggia, Grafiche Ciampoli, 1971.

DI VITTORIO Antonio, *Tavoliere pugliese e transumanza. Distretti rurali e città minori tra XVII e XIX secolo*, in Atti del 2° Convegno "Distretti rurali e città minori" (Lucera, Troia, Monte Sant'Angelo, 17-19 marzo 1974), Bari, Tip. Del Sud, 1977.

LAZZARO Dino, *Tratturi e transumanze*, in Quinto convegno di studi sulla civiltà della tavola (Foggia-Pugnochiuso, maggio 1977), Milano, Accademia, 1977.

COLAPIETRA Raffaele, *L'Aquila e Foggia. Transumanza e religiosità nella società pastorale*, Foggia, Società Dauna di Cultura, 1981.

PALASCIANO Italo, *Le lunghe vie erbose. Tratturi e pastori nella Puglia di ieri. Con una prefazione di Giovanni Papapietro*, Cavallino, Capone Editore, 1981.

COMUNE DI FOGGIA, *Il tratturo. Celebrazione della giornata della fratellanza civile Pescasseroli-Foggia. 8 Settembre 1983*, a cura del Comune di Foggia, Comune di Pescasseroli, Foggia, Graftud Leone, 1983.

SEZIONE VI

LE RELAZIONI DEI TECNICI

Sec. XVIII

PIGONATI Andrea, *Memoria del riaprimiento del porto di Brindisi sotto il Regno di Ferdinando IV*, del Cavaliere Andrea Pigonati, Napoli, presso Michele Morelli, 1781.

PECORARI Vincenzo, *Memoria sulla regia salina di Barletta di Vincenzo Pecorari amministratore generale della Dogana di Napoli e sua giurisdizione*, In Napoli, per Vincenzo Flauto, 1784.

DI MERINO Mario, *Memoria della divisione delle terre fiscali di Puglia*, Napoli, [s. n.], 1794.

Sec. XIX

AGNELLI Lorenzo, *La Daunia antica e la Capitanata moderna e i boschi*, Napoli, [s. n.], 1879.

MANICONE Michelangelo, *La fisica appula del p.f. Michelangelo Manicone lettore giubilato in sagra teologia ed esprovinciale francescano degli Osservanti*, Napoli, presso Domenico Sangiacomo, 1806-1807.

DE SAMUELE CAGNAZZI Luca, *Saggio sulla popolazione del Regno di Puglia ne' passati tempi e nel presente*, Napoli, Tip. A. Trani, 1820-1839.

GRANATA Luigi, *Economia rustica per lo regno di Napoli*, Napoli, N. Pasca, 1830.

DE SANCTIS Gabriello, *Stato della popolazione del Regno delle Due Sicilie messo in confronto tra gli anni 1828 e 1843. Dedicato alla Società Economica della provincia di Abruzzo Citeriore da Gabriello de Sanctis socio corrispondente della medesima*, Napoli, presso l'autore, dopo il 1843.

ROSSI Vincenzo Antonio, *Di una navigazione mediterranea in Capitanata tra Foggia e Manfredonia e della irrigazione di quelli terreni. Memoria letta all' Accademia Pontaniana dal socio residente Vincenzo Antonio Rossi nella tornata de' 18 Agosto 1838*, Napoli, da' torchi del Tramater, 1843.

DELLA MARTORA Francesco, *Su lo stato industriale della Capitanata nell' anno 1843. Discorso*, Napoli, Tip. Trani, 1844.

AFAN DE RIVERA Carlo, *Del bonificazione del lago Salpi coordinato a quello della pianura della Capitanata. Delle opere eseguite e dei vantaggi ottenuti. Dell' applicazione del metodo stesso del bonificazione del bacino inferiore del Voltorno*, Napoli, Stamperia e cartiere del Fibreno, 1845.

DELLA MARTORA Francesco, *La Capitanata e le sue industrie sommariamente descritte*, Napoli, Stab. Della Minerva Sebezia, 1846.

PALLOTTA Galileo, *Discorso della pianura di Puglia esaminata nella gran parte delle competenze scientifiche dal professore Galileo Pallotta*, Napoli, Borel e Bemporad, 1851.

DE MARTINO Domenico, *Lavoro istorico positivo sul Tavoliere di Puglia. Per Domenico de Martino*, Napoli, Tip. Simoniana, 1857.

DE CAMELIS Gaetano, *Memoria sul porto di Trani per l'architetto giudiziario e civile Gaetano De Camelis*, Trani, dalla Tipografia di Sante Cannone e figli, 1858.

DE CESARE Carlo, *Delle condizioni economiche e morali delle classi agricole nelle tre provincie di Puglia*, per Carlo De Cesare, Napoli, presso T. Guerrero e C., 1859.

PALLOTTA Galileo, *Pensieri agricoli sulla pianura pugliese e contrade affini di Galileo Pallotta. Svolti ed esposti in forma di lettere popolari da suo figlio Francesco Paolo Zeviani Pallotta*, Napoli, tip. G. De Angelis, 1877.

CIASCA Raffaele, *Storia delle bonifiche del Regno di Napoli*, Bari, G. Laterza e figli, 1928.

LABADESSA Rosario, *Il Tavoliere di Puglia dalla pastorizia all'agricoltura. Esperimenti borbonici di colonizzazione*, Roma, Pinciana, 1933.

STAFFA Scipione, *Il presente e l'avvenire della provincia di Capitanata per Scipione da Vincenzo Staffa*, Napoli, Stamp. Vico S. Girolamo, 1860.

ANGELONI Giuseppe Andrea, *Sull'affrancamento del Tavoliere di Puglia. Esame del progetto di legge del Ministro delle Finanze. Modifiche e provvedimenti indispensabili*, Napoli, G. Nobile, 1863.

SCELSI Giacinto, *Statistica generale della Provincia di Capitanata per cura del comm. avv. G. Scelsi prefetto*, Milano, coi tipi di Giuseppe Bernardoni, 1867.

ROSALBA Camillo, *Canale d'irrigazione nel Tavoliere di Puglia. Progetto dell'Ingegnere del Corpo Reale del Genio Civile Camillo Rosalba*, Foggia, Reale Orfanotrofio Provinciale Maria Cristina di Savoia, 1868.

Allegata carta idrografica, con l'illustrazione del progetto, di scala, 1: 500.000 per la lunghezza; 1: 100.000 per le altezze del profilo.

FIGIORESE Sabino, *Il contadino nella Terra di Bari. Considerazioni economiche sociali a proposito di una inchiesta agraria. Per l'avvocato Sabino Fiorese*, Bari, Tipografia Cannone, 1878.

Sec. XX

MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI, *Relazione della Commissione nominata con decreto 18 gennaio 1900 dal Ministero dei Lavori Pubblici per lo studio delle condizioni economiche e finanziarie delle tre Provincie di Foggia, Bari e Lecce e dei rispettivi Comuni in rapporto ad un eventuale e futuro concorso nella spesa prevista per la costruzione dell'Acquedotto Pugliese*, Roma, Casa Editrice Italiana, 1900.

PUGLIESE Giuseppe Alberto, *Sull'Acquedotto nelle Puglie*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XIX, 1902.

COTUGNO Raffaele, *La Puglia nella questione meridionale. Esame. Voti. Proposte*, Bari, Laterza e Figli, 1905.

GIUNTA PARLAMENTARE D'INCHIESTA SULLE CONDIZIONI DEI CONTADINI NELLE PROVINCE MERIDIONALI E NELLA SICILIA, *Inchiesta parlamentare sulle condizioni dei contadini nelle Provincie Meridionali e nella Sicilia*, Roma, Tip. Giovanni Bertero e C., 1909, 16 voll.: vol. III, *Puglie*, tomo I, *Relazione del delegato tecnico prof. Errico Presutti*.

GIUNTA PARLAMENTARE D'INCHIESTA SULLE CONDIZIONI DEI CONTADINI NELLE PROVINCE MERIDIONALI E NELLA SICILIA, *Materiali per lo studio delle condizioni dei lavoratori della terra nel Mezzogiorno*, parte I., *Capitanata e Puglie*, Roma, Tip. Giovanni Bertero e C., 1909.

DE PIERI Gaetano, *La Capitanata. Appunti e note statistiche illustrative*, Sansevero, Stab. Tip. Emilio Dotoli, 1909.

CAFARO Pasquale, *L'Acquedotto Pugliese*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XXVII (1912).

MANDUZIO Nicola, *L'inaugurazione della Cattedra ambulante di agricoltura garganica*, in «Rassegna Pugliese di Scienze, Lettere e Arti», XXVII (1912).

DI CIAULA Domenico, *Irrigazione di Puglia*, Bari, La Meridionale, 1924.

CANELLI Gabriele, *L'Acquedotto Pugliese. Discorso pronunciato alla Camera dei Deputati nella tornata del 31 marzo*, Roma, [s.e.], 1925.

FORTUNATO Giustino, *Le strade ferrate dell'Ofanto*, Firenze, ed. A. Vallecchi, 1927.

RIVERA, Vincenzo, *Oro di Puglia*, Firenze, Vallecchi, 1928.

MINISTERO DEI LAVORI PUBBLICI. CONSIGLIO SUPERIORE, *Piano regolatore delle utilizzazioni idriche delle Puglie e della Basilicata dal Fortore al Basento*, Roma, Provveditorato Generale dello Stato, 1930.

POMPA Antonino, *Capitanata agricola. Scritti vari di Antonino Pompa*, prefazione di E. Pantanelli, Foggia, Fiammata, 1932.

CELENTANI-UNGARO Pietro, *L'Acquedotto Pugliese*, Bari, Società Editrice Tipografica, 1932.

CONSORZIO GENERALE PER LA BONIFICA E LA TRASFORMAZIONE FONDIARIA DELLA CAPITANATA, *Piano generale per la bonifica del comprensorio*, a cura di Roberto Curato, Roma, Stab. Tip. Ditta C. Colombo, 1933.

PROVINCIA DI FOGGIA, *La Provincia di Foggia nel primo decennale del regime (1923-1933)*, Foggia, Provincia di Foggia, 1933.

TRAMONTE Raffaele, *La bonifica integrale del Tavoliere di Puglia. Realizzazioni e prospettive. (Commento al D. M. 28 settembre 1934-XII n. 5516)*, Bari, G. Laterza e Figli, 1935.

TROTTA Luigi, *I lavoratori della terra in provincia di Foggia*, Foggia, Fiammata, 1937.

ENTE AUTONOMO PER L'ACQUEDOTTO PUGLIESE, *L'Acquedotto Pugliese*, Bari, G. Laterza e Figli, 1939.

Si ringraziano:

Eraldo Affinati

Claudio Grenzi Editore

Guido Pensato

Provincia di Foggia

Comune di Foggia

Comune di Castelluccio dei Sauri

Comune di Cerignola

Comune di Deliceto

Comune di Lucera

Comune di Peschici

Comune di Sant'Agata di Puglia

Comune di Troia

Comunità montana del Gargano

Ente Parco Nazionale del Gargano

APO Associazione Provinciale degli Olivicoltori di Foggia

CIGV Club Internazionale Grandi Viaggiatori - Italia

INDICE

<i>Nuove azzurre lontananze</i>	pag.	5
AREA DIVULGATIVA E SALA NARRATIVA. <i>VIAGGIARE CON IL CUORE</i>	»	7
Divulgazione		
Le guide	»	9
Guide settoriali.	»	10
“Il continente accanto”: Foggia, la Capitanata, la Puglia	»	11
L’Italia e le sue città	»	13
L’Europa e le sue città	»	14
Il resto del mondo	»	17
Partire	»	19
Viaggiare con le immagini	»	20
Narrativa		
Diari, cronache, impressioni e reportage	»	21
Romanzi e racconti.	»	23
SALA RAGAZZI. <i>IL VIAGGIO COME SCOPERTA DI SÉ E METAFORA DELLA CRESCITA</i>	»	31
Narrativa	»	32
Viaggiare con l’arte	»	39
L’Italia, le sue città e i suoi parchi	»	41
Viaggio in Europa e nelle sue città	»	43
Viaggio nel resto del mondo	»	44
Guide	»	45
AREA DI CONSULTAZIONE GENERALE. <i>LUOGHI DA LEGGERE.</i>		
<i>IL VIAGGIO TRA MITO E STORIA, LETTERATURA E ARTE,</i>		
<i>SCIENZA E NATURA, SACRALITÀ E UTOPIA</i>	»	47
Repertori bibliografici	»	50
Mito e storia	»	51
Letteratura e arte	»	56
Scienza e natura	»	62
Sacralità e utopia	»	65
FONDI SPECIALI. <i>L’ITALIA MERIDIONALE: UN PARADISO ABITATO DA DIAVOLI</i>	»	69
L’immagine del territorio	»	71
Le descrizioni dei geografici	»	76
Le suggestioni dei viaggiatori	»	80
Le visioni dei pellegrini	»	85
Le regole dei pastori	»	88
Le relazioni dei tecnici	»	90

Finito di stampare nel mese di giugno 2005
presso il Centro Grafico Francescano
1^a trav. Via Manfredonia - 71100 Foggia
tel. 0881/728177 • fax 0881/722719
www.centrograficofrancescano.it