



Educare alla Musica

Percorsi di ascolto analitico e Arti Compare

Descrizione

Il progetto "Educare alla musica" si configura come un affascinante itinerario storico-temporale finalizzato all'esplorazione e alla profonda comprensione dei tre grandi pilastri della tradizione musicale occidentale: il genere strumentale, il genere lirico e il genere sinfonico. L'idea centrale è che la musica non viva in un vuoto isolato, ma sia costantemente influenzata dal contesto storico, politico, filosofico e sociale in cui viene concepita.

Per rendere questo percorso accessibile e culturalmente stimolante, gli incontri si avvarranno costantemente del sussidio delle arti compare. La pittura, la letteratura, il teatro e l'architettura verranno affiancate all'ascolto musicale per mostrare come la stessa sensibilità estetica si sia espressa simultaneamente attraverso codici artistici differenti.

Cuore pulsante della metodologia didattica sarà lo sviluppo dell'ascolto analitico. Non si tratterà di un ascolto passivo, bensì di un'esperienza guidata in cui l'orecchio dei partecipanti verrà progressivamente educato a decodificare le strutture musicali, a isolare i timbri dei singoli strumenti all'interno di un'orchestra e a comprendere la complessa architettura delle forme musicali (come la forma-sonata, il tema con variazioni o il preludio).

Obiettivi

Gli obiettivi del progetto sono strutturati per sviluppare competenze sia sul piano storico-culturale sia su quello tecnico-percettivo:

1. **Collocazione Storica e Sociale:** saper contestualizzare storicamente i generi strumentale, lirico e sinfonico, rintracciando i legami con gli eventi politici, i movimenti sociali e le correnti di pensiero delle varie epoche.
2. **Comprensione del Linguaggio Musicale:** riconoscere l'evoluzione delle strutture formali, degli stili compositivi e del vocabolario musicale nel corso dei secoli.
3. **Sviluppo dell'Orecchio Musicale:** sviluppare un ascolto critico e analitico, addestrando la capacità percettiva a isolare e riconoscere timbri strumentali, variazioni dinamiche (piano, forte, crescendo) e architetture sonore complesse.
4. **Interdisciplinarietà:** sviluppare la capacità di collegare l'evento musicale ad altre forme d'arte, stimolando il pensiero critico e trasversale.

Destinatari

Il percorso è rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado.

Durata

3 incontri laboratoriali della durata di circa 2 ore ciascuno, da novembre 2026 ad aprile 2027 (con appuntamenti concordati con le scuole).

www.regione.puglia.it

Dipartimento cultura, istruzione, turismo e diritti civili

Struttura di Progetto Cooperazione Territoriale Europea e Poli Biblio-Museali

Polo Biblio-Museale di Foggia

Viale Michelangelo, 1 – 71121 Foggia - Tel: 0881 706400

email: direzionepolobibliomuseale.foggia@regione.puglia.it

pec: direzionepolobibliomuseale.foggia@pec.rupar.puglia.it



**REGIONE
PUGLIA**

**DIPARTIMENTO CULTURA, ISTRUZIONE,
TURISMO E DIRITTI CIVILI
COOPERAZIONE TERRITORIALE EUROPEA E POLI BIBLIO-MUSEALI
POLO BIBLIO-MUSEALE DI FOGGIA**



Il percorso ha una formula agile e ben distribuita: studiata per integrarsi perfettamente con la programmazione scolastica e i progetti di Educazione Civica o PCTO.

www.regione.puglia.it

Dipartimento cultura, istruzione, turismo e diritti civili

Struttura di Progetto Cooperazione Territoriale Europea e Poli Biblio-Museali

Polo Biblio-Museale di Foggia

Viale Michelangelo, 1 – 71121 Foggia - Tel: 0881 706400

email: direzionepolobibliomuseale.foggia@regione.puglia.it

pec: direzionepolobibliomuseale.foggia@pec.rupar.puglia.it